

2 avril au 14 mai 2017

***Rétrospective Madeleine Audette***  
***Abstraction***

**Vernissage: Dimanche le 2 avril, 14h**

**Sherbrooke, le 20 mars 2017** - Du 2 avril au 14 mai 2017 prochain, se tiendra à la Maison des arts et de la culture de Brompton une rétrospective des œuvres abstraites de l'artiste Madeleine Audette. Pour la première fois dévoilée au grand public, cette rétrospective plonge le visiteur dans des abstractions où formes, couleurs, matières, éléments organiques et géométriques se répondent. Toute la sensibilité et l'imagination du spectateur seront stimulées par ces œuvres vivantes. À l'aube de ses 92 ans, ce corpus met en lumière le travail monumental d'une grande dame avant-gardiste et passionnée.

**Démarche artistique**

Madeleine Audette expérimente la matière depuis plus de 50 ans. Au fil des ans, rares sont les médiums et procédés de création qu'elle n'a pas maîtrisés. Elle priorise cependant les grands formats, l'acrylique fluide et les encres qui lui permettent plus facilement de donner libre cours à la spontanéité du geste et du mouvement. Un mouvement en entraînant un autre, l'artiste se laisse emporter et guider par la matière, les formes et les couleurs en s'inspirant principalement des éléments de la nature environnante. Stimulée par les collaborations, l'artiste a fréquemment travaillé avec le poète Marcel Dubé qui se plaisait à réaliser des textes inédits en lien avec ses œuvres. Avant-gardiste dans l'âme, c'est à l'âge de 80 ans qu'elle apprend à travailler avec des logiciels sur ordinateur pour réaliser de nouvelles créations à partir de photographies. Toute sa vie, Madeleine Audette a ressenti un besoin viscéral et vital de créer, de la création par pur plaisir, comme le spécifie l'artiste.

**Parcours d'une femme libre**

Née à Magog en 1925, Madeleine Audette a toujours suivi son instinct de femme libre. En 1962, elle part avec une amie et traverse l'Atlantique en bateau. Sur le vieux continent, la jeune femme découvre les musées qui sont pour elle une révélation. À son retour, elle travaille quelque temps aux côtés du peintre Adam Zabinski, puis décide d'aller à l'école du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Ses maîtres lui enseignent à « créer ses propres outils » plutôt qu'à utiliser pinceaux et spatules, un apprentissage qui la guidera toute sa vie. La reconnaissance de ses pairs, par différentes bourses d'excellence, l'encourage à persévérer et explorer toujours plus. Seule ou avec ses proches, elle parcourt le monde, sac au dos, et bâtit une maison-atelier à l'architecture unique en bordure du Parc du Mont-Orford où va naître la plus grande partie de son corpus. Madeleine Audette a toujours conservé sa liberté créatrice et bien qu'elle ait réalisé plusieurs expositions solos et collectives au courant de sa vie, son œuvre monumentale reste encore aujourd'hui un trésor trop bien caché.

Visitez son site Internet: [www.madeleineaudette.org](http://www.madeleineaudette.org)

-30-

**Renseignements :** Maude Charland-Lallier  
Directrice et commissaire  
Maison des arts et de la culture de Brompton  
819 846-1122  
[info@maculturebrompton.com](mailto:info@maculturebrompton.com)

