

## Programmation 2014

**1er février au 9 mars**

**Frédéric Normandin, *Colportage***

Peinture

Artiste-peintre et illustrateur, Frédéric Normandin crée de grandes œuvres picturales abstraites sur des objets inusités (portes, etc.) où l'espace est saturé de couleurs vives et de traces. Se rapprochant de la performance, les œuvres de Normandin sont réalisées sur de courtes périodes très intenses. La rapidité du mouvement, la spontanéité du geste et l'effort physique que requièrent les grands formats transcendent l'authenticité de l'artiste. Loin de prendre son art trop au sérieux, Frédéric Normandin dit que «les barbeaux» dans ses œuvres soulignent la nécessité de communiquer en opposition avec l'importance d'être compris.



**Ida (Karen Ida Liedl), *Laminae***

Techniques mixtes (papier de riz, cire d'abeille, aquarelle)

Ida est intéressée par le contact direct avec la matière dans le but d'en extraire le plein potentiel. Pour se faire, elle choisit des matériaux simples, comme le papier de riz et la cire d'abeille, des matériaux utilisés par l'Homme depuis ses premiers balbutiements et qu'elle-même connaît depuis l'enfance. Ce choix vient renforcer un besoin de simplicité marqué dans une ère où les règles de la sophistication changent sans cesse. La démarche d'Ida implique l'utilisation de cordes à linge pour suspendre et sécher le papier japonais qu'elle recouvre d'aquarelle, un fer à repasser afin de fixer le papier et la cire d'abeille qui vient rehausser la couleur de ses compositions. Pour l'artiste, ce procédé est la base sur laquelle repose une certaine libération réaffirmant ses valeurs fondamentales. Dans la simplicité du geste domestique et dans la répétition, elle trouve une façon d'atteindre le sublime.



**Julie Picard, *Territoires***

Sculpture papier

Ce corpus qui s'intéresse à la phaléristique, soit l'étude des trophées et récompenses est inspiré de la médaille d'or remportée par l'artiste aux Jeux de la Francophonie de Beyrouth en 2009. L'exposition explore l'espace entre podium et paysage, trophée et zonage, tels des territoires poétiques et politiques à explorer. Une coupe Stanley géante faite de papier journal et confectionnée grâce à la technique de collage alvéolé propre à l'artiste, nous convie à une relecture critique et à une exploration sculpturale de ces récompenses.



[Visitez son site web](#)

---

**19 avril au 25 mai**

**Marie Élane Lalonde, *Géomorphogenèse***

Sérigraphie et gravure au laser sur bois

Les œuvres de cette exposition explorent de manière poétique les rapports formels qu'entretient le territoire dans sa totalité et ses détails, par l'hybridation de profils de montagnes à des éléments du végétal. En parallèle, les moyens de réalisations employés tel que; la succession d'une trentaine de couches fines de glacis et les multiples passages de sérigraphie, viennent à réitérer les notions de stratification, d'accumulation et de sédimentation.



[Visitez son site web](#)

**Julie Lavoie, *Terre dénudée***

sculpture de porcelaine

Julie Lavoie s'intéresse à la flore qui évolue en territoires hostiles. C'est l'ensemble des détails que l'on retrouve dans ce type d'environnement qui inspire son travail. La dualité entre ce qui semble fragile et précaire et les éléments hostiles et immuables. La dualité, mais aussi l'alliance et l'harmonie. L'observation de la nature est un détour que l'artiste prend pour comprendre l'homme, c'est aussi une réflexion sur ce qui nous forge en tant qu'individu.



[Visitez son site web](#)

---

**22 juin au 17 août**

**Exposition collective, *Empreintes***

Des œuvres de la collection de l'Université de Sherbrooke ont été judicieusement choisies en regard de la thématique de la programmation estivale « empreinte » ainsi que pour leur qualité formelle, conceptuelle, esthétique et technique. Des œuvres récentes d'artistes québécois, de techniques et médiums divers, compléteront l'exposition.

Oeuvres tirées de la Collection de l'Université de Sherbrooke:

**Edward Burtynsky René Derouin Marc Garneau Geoffrey James  
Armand Vaillancourt Bill Vazan**

Oeuvres récentes d'artistes de la région et de l'extérieur:

**Nathalie Ampleman Brigitte Blanchet Joanna Chelkowska Johanne Côté  
Arlette Vittecoq Margrethe Ulvik France Houle Yvon Proulx  
Hélène Raymond Amyot**

**30 août au 5 octobre**

**Étienne Saint-Amant, *Connectivité***

Imagerie médicale modifiée

Toutes nos interactions et tous les événements que nous vivons ont une empreinte à quelque part dans notre corps; notre cerveau modifie et développe sa structure interne constamment au gré de ces influences. En quelque sorte, notre vie se retrouve encryptée dans notre connectome (le réseau extrêmement complexe des connexions neuronales). Cette exposition vous présente la beauté de la jonction corps-esprit du point de vue de la connexion de nos cellules à travers une approche esthétique et en utilisant le dernier cri en matière des technologies de la résonance magnétique nucléaire de diffusion.



[Visitez son site web](#)

---

**12 octobre au 16 novembre**

**Pilar Macias, *Images filantes***

Installation, photographie, multimédias.

Images filantes est un projet qui explore la construction identitaire dans sa complexité et ses contradictions, en explorant l'environnement bâti et les paysages de la région du Bas-Saint-Laurent. À l'aide de jouets optiques, l'artiste réussit à créer un certain mouvement; une métaphore de la vivacité d'un territoire qui est en constante mutation et redéfinition, tout comme le concept d'identité.



[Visitez son site web](#)

