

Programmation 2012

11 février au 18 mars

Anne-Marie Berthiaume, Valérie Gosselin, Odile Richer, *Travail d'artiste*

Estampe, installation, peinture

L'exposition présente le travail en arts visuels de trois artistes sherbrookoises qui ont fait le choix de vivre de leur art en région. Elles s'intéressent toutes trois au corps et à la figuration, mais leur démarche est bien distincte ainsi que les médiums qu'elles exploitent. De façon intimiste, trois espaces sont consacrés à chacune des artistes. La présentation d'une vidéo fait le lien entre les trois. Sous forme d'entrevues, cette présentation visuelle jette un regard sur les conditions des trois artistes en émergence et leurs aspirations.



24 mars au 29 avril

Chantal Lagacé, *Motifs détournés*

Photographie, peinture, collage

Glaneuse des villes, Chantal Lagacé observe la cité avec passion. De l'environnement à l'architecture, elle l'a décomposé pour la rebâtir selon un langage codé. Ce code ou marqueur de temps, dévoile le rythme de la ville. Hors contexte, ces marqueurs deviennent de véritables œuvres d'arts et symbolisent les témoins muets de l'évolution temporelle de la ville. Motifs détournés est la présentation de ces marqueurs de temps. Photographies, collages, peintures, tous ces médiums interviennent afin de souligner les artéfacts recueillis par l'artiste.



6 mai au 10 juin

Guillaume Tardif , *Dans le décor*

Photographie, installation

L'exposition est une exploration à mi-chemin entre la photographie et la sculpture, réalisée à partir des photographies de ces épaves. Par diverses stratégies visuelles, Guillaume Tardif questionne notre relation à ces nombreux objets qui meublent notre quotidien tout en proposant un regard différent sur ce que nous considérons comme le « paysage ». L'artiste expose également des sculptures de sa série *Visages sans nom*, des oeuvres fabriquées à partir de pièces rouillées de systèmes d'échappement qui se détachent des voitures et qu'il ramasse lors de ses déplacements quotidiens.



23 juin au 19 août

Collection blanc cashmere

La Collection Blanc Cashmere, une collection unique et la première en son genre, est entièrement composée de somptueux vêtements originaux confectionnés avec du cachemire blanc par huit grands designers québécois et canadiens.



Entre bois et rivages, une culture en héritage

Afin de souligner le patrimoine bâti de l'arrondissement de Brompton, deux espaces seront consacrés à la mise en valeur du patrimoine bâti. Les visiteurs seront en mesure de découvrir, par le biais de photographies de maisons datant du 19^e siècle et d'objets anciens, les grands personnages qui ont façonné l'histoire de Bromptonville. Cette mise en espace donnera un aperçu de la vie au cœur des vieux quartiers de Brompton.



1 septembre au 7 octobre

Serge Marchetta, Variations Assises

Installation, dessin

L'exposition *Variations Assises* s'inscrit dans la continuité d'un travail amorcé lors d'une résidence en Italie en juin 2011. Elle réunit un corpus d'une quinzaine de dessins sur papier grand format, un calepin Moleskine, un ready-made, une intervention in situ et une projection vidéo. Des objets de la vie courante, dans ce cas-ci des chaises, sont couchés sur papier et transformés afin de fournir une variation à l'œil, quelque chose d'hors du commun. Le seul élément de couleur : des fils qui participent à l'effet de variation dans chacune des œuvres.



13 octobre au 18 novembre

Sébastien Gaudette, *Les théories inconnues*

Dessin, sculpture

Les théories inconnues exposent de façon brute la relation entre l'art et la science. C'est dans un cadre précis, comme un calcul mathématique, que l'absurdité, l'aléatoire et le chaos prennent leur forme en brouillant la compréhension d'un langage codifié. Les théories mathématiques, les sciences moléculaires et l'évolution de l'espèce humaine servent de matière première. La suite provient du résultat de la confrontation entre la méthodologie de la science et la gestuelle instinctive de l'artiste.

