

Programmation 2015

1^{er} février au 22 mars

Paul Duval, *Wattopékah*

Techniques mixtes

Pour la première fois dévoilée au grand public, cette vaste production de dessins plonge le visiteur dans un univers fantaisiste et coloré où éléments organiques, formes abstraites, et d'outre-vie s'entremêlent. Ayant longtemps œuvré comme sérigraphiste, Paul Duval a une démarche qui lui est propre. En effet, ses compositions élaborées à partir de poudre pigmentaire récupérée à même les cartouches d'imprimantes sont uniques. Toute la sensibilité et l'imagination du spectateur seront stimulées par ces véritables offrandes visuelles.



29 mars au 17 mai

Matière à réflexion, Collection Giangioppi-Giroux

Comptant aujourd'hui plus de 150 œuvres d'artistes pour la majorité québécois émergents et en mi-carrières, la collection Giangioppi-Giroux impressionne tant par la diversité des médiums représentés que par la cohérence de la sélection. Passionné d'art contemporain, Bruno parcourt depuis quinze ans les galeries, centres d'artistes, ateliers d'artistes et musées à la recherche d'œuvres qui l'inspirent, le surprennent et le font réfléchir. Semblable au processus d'acquisition qui allie émotion et analyse, l'exposition met en lumière des œuvres remarquables (peintures, sculptures, photographies) d'une trentaine d'artistes professionnels qui questionnent la matière et posent un regard critique sur l'individu et la société.

Parmi les artistes de la Collection Giangioppi-Giroux:

Ludmila Armata, Marie-Ève Beaulieu, Mathieu Beauséjour, Dominique Blain, Emmanuelle Léonard, Tammi Campbell, Chloé Desjardins, Michel De Broin, Raphaëlle De Groot, Péio Éliceiry, Nicolas Fleming, Jérôme Fortin, Mathieu Gaudet, Michel Goulet, Dil Hildebrand, François Lacasse, Daniel Lahaise, Jean-Michel Leclerc, Michael Merrill, Luce Meunier, Denis Pellerin, John Player, Marc Séguin, Dominik Sokolowski, Julie Trudel, Josette Villeneuve, Erik Beck, Chih-Chien Wang



21 juin au 16 août

Élaine Frigon, Invasion

Les œuvres d'Élaine Frigon s'appuient sur des réflexions sur la société et sur la condition humaine, s'inspirant des lieux et des personnes qui l'entourent. L'artiste explore une forme de narrativité non linéaire, axée sur les liens qui unissent le contexte environnant aux individus, construisant des récits intimes et ludiques. Dans *Invasion*, Élaine Frigon détourne la fonction des vêtements d'habiller le corps, leurs donnant le pouvoir de métamorphoser les lieux, créant des espaces fantasmés au gré des habits.



Suzanne Ferland, Présences; espaces perçus

Les peintures de Suzanne Ferland proposent une vision particulière des éléments choisis et de l'espace pictural composé. Dans cette récente série, un verger est présenté sous différents cadrages photographiques comme des «moments arrêtés». Un dialogue poétique s'installe alors par la rencontre de ces «moments arrêtés» choisis et transformés, et le nouvel espace créé par l'ensemble du tableau peint.



[Visitez son site web](#)

23 août au 11 octobre – le Mois de la photo

Souvenirs vivants

Par le biais de souvenirs individuels et collectifs, les artistes multidisciplinaires Kate Morrison et Sandra Lachance parlent de l'aventure humaine, des cycles et des épreuves de la vie. Nostalgie, résilience, perte et réappropriation sont autant de thèmes abordés dans les installations et nombreuses oeuvres photographiques, parfois tragiques, parfois drôles, mais toujours empreintes d'une étonnante sensibilité.

Kate Morrison, Transposition – Territoire du deuil

Transposition est une installation portant sur le deuil et la résilience. Dans les méandres de sa mémoire, Kate Morrison accorde une place de choix aux souvenirs. Les objets souvenirs lui servent d'appui. La régénération suit la destruction. La vie est transformée par le deuil. Ainsi s'opère la transposition de deuil.



[Visitez son site web](#)

Sandra Lachance, Vieux Jeux

Les réalisations de Sandra Lachance, que l'on peut associer au portrait, s'attachent à différents groupes sociaux particuliers, comme les détenus, les personnes âgées, les pêcheurs. Motivée par la relation à l'autre, l'artiste cherche à décloisonner les classes sociales : elle fait entrer l'art là où on ne l'attend pas. Un peu à la manière d'une journaliste, d'une anthropologue ou d'une réalisatrice, elle utilise l'art pour s'approcher du quotidien, pour en révéler la beauté et l'authenticité, pour réduire la capsularité de notre individualisme.



[Visitez son site web](#)

18 octobre au 15 novembre

François Bienvenue, *Fin de partie: Passages*

Les œuvres de François Bienvenue sont des amalgames d'approches et de techniques, des assemblages de divers matériaux, d'objets trouvés, de dessins et de sculptures. À travers ses assemblages métaphoriques, l'artiste veut investiguer des parcours de vie, des processus particuliers, et les exhiber comme des récits. Le désir de raconter pousse l'artiste à inventer des trajectoires en récoltant les empreintes ou en cartographiant des processus abstraits, mais vivants. Ainsi, il développe un langage, une manière de laisser des traces.



Ville de
Sherbrooke

 **Desjardins**