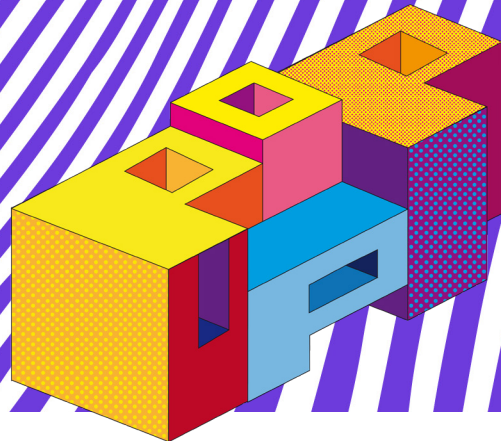


JOANNA CHELKOWSKA
LYSANNE PICARD



La possibilité d'une île

Présentée sous forme d'animation vidéo, *La possibilité d'une île* est une séquence de dessins ayant pour motif une île en mutation. Territoire vacant où les artistes interviennent tour à tour, l'île ainsi dessinée et redessinée est le terrain où se construit leur étroite collaboration. Cet espace devient un périmètre performatif, une île déserte sur laquelle les artistes explorent les possibles. L'île voyage donc d'une ville à l'autre – une artiste habitant Montréal et l'autre Sherbrooke – et d'une main à l'autre en se transformant graduellement, au fil de leurs interventions.

Le dessin est au cœur de leurs pratiques respectives: elles l'abordent cependant de manière différente, quoique complémentaire. Picard s'intéresse au geste, dans une optique d'intervention ou d'art relationnel. Par le travail du dessin, de la peinture et du dessin animé Chelkowska explore la répétition et l'accumulation. Dans le projet *La possibilité d'une île*, elles unissent pour l'occasion leurs deux approches du dessin.

- Nathalie Bachand

La pratique artistique de Lysanne Picard se définit principalement par des actions telles que dessiner, collaborer et discuter. Ces actions lui permettent de recueillir des données, d'intervenir dans la communauté ou de donner forme à ce qui est invisible. Par exemple, dans le projet *Traces du futur* (2015), elle a imaginé, avec des habitants de Villersay à Montréal, à quoi ressemblerait le futur idéal de leur quartier en s'y installant pour dessiner et discuter pendant une semaine. Elle a compilé, par la suite, les dessins et les idées sur une ligne de temps d'un futur fictif dans une installation en galerie. À travers ces projets collaboratifs, ces interventions dans les communautés et une pratique du dessin, elle cherche les possibles. Elle veut repenser le paysage, imaginer de nouveaux espaces et des utopies. Site Internet | lysannepicard.com

Par la pratique du dessin, de la peinture, du collage et du dessin animé, Joanna Chelkowska aborde la condition de l'individu aux prises avec les malaises de la société contemporaine: obsession du corps, douleur, perte de repères, dissolution des liens sociaux, repli sur soi, etc. Sa pratique se nourrit d'images provenant d'ouvrages illustrés qui constituent un inventaire à la fois riche et hétéroclite, aux possibilités d'assemblage et de combinaisons infinies, ce qui permet (parfois involontairement), d'activer le potentiel de signification des signes. Dans ses dessins plus abstraits, elle utilise la répétition de motifs épineux (clous, aiguilles, crochets) afin de créer des entassements. La palette monochrome et la grande dimension du support viennent accentuer un sentiment d'étouffement et d'inconfort. Site Internet | joannachelkowska.com

Lysanne Picard vit et travaille à Montréal. Elle a complété un baccalauréat en design à l'université Concordia en 2009, et un diplôme de deuxième cycle en pratique artistique actuelle à l'Université de Sherbrooke en 2014. Lysanne s'intéresse aux questions entourant la pratique du dessin et l'intervention dans la communauté. Elle a exposé dans des centres d'artistes et des Maisons de la culture dans la région de Montréal et à Sherbrooke en plus de participer à de nombreux projets de recherche-crédation collaboratifs avec ses pairs et dans la communauté.

Joanna Chelkowska est née en Algérie en 1981 de parents d'origine polonaise. Par le travail du dessin, de la peinture, du collage et du dessin animé, Joanna Chelkowska aborde la condition de l'individu aux prises avec les malaises de la société contemporaine. Elle détient un baccalauréat en dessin/peinture de l'Université Concordia ainsi qu'un diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles de l'Université de Sherbrooke. Joanna Chelkowska vit et travaille à Sherbrooke.

