

ISABELLE AYOTTE
GENEVIÈVE BARIL



Marche et parle doux

Marche et parle doux
ne t'use pas et
appelle ta bonne fortune

les yeux au ciel
accueille les jeux subtils
les chants muets
les silences bienveillants

déchausse-toi
laisse le bruit sur le seuil
et du regard
cueille ta chance

Isabelle Ayotte utilise le pouvoir évocateur de la poésie et de la schématisation, de l'absence et du silence pour caractériser ses sujets. La schématisation est un procédé de simplification où il lui faut trouver ce qui définit une chose avec le moins d'éléments possible. Par l'épuration des lignes, l'artiste affirme l'importance de celles qui restent. L'attention est alors portée sur l'espace blanc entre deux formes. L'ambiance ambivalente est créée par cette tension entre le plein et le vide. Isabelle Ayotte cherche à représenter et à faire ressentir un décalage, une altération des perceptions. Le langage visuel, léger et ludique, et le propos une perception désenchantée de la réalité qui prennent vie par cette dichotomie empreinte d'ironie.

Geneviève Baril cherche à saisir l'essentiel. Elle s'intéresse à ce qui peut surgir de l'interstice, de l'entre-deux, ce mince espace à la jonction des polarités, d'où tout émane avec subtilité. Sa démarche implique la recherche d'une nouvelle matière pour chaque nouveau projet. Si la matière n'est jamais la même, la démarche et le processus demeurent, quant à eux, toujours les mêmes. L'artiste cherche une matière qui pourra être accumulée à des milliers d'exemplaires, une matière qui lui permettra dans le processus de création de répéter sans cesse le même geste. Cette nouvelle matière pourra alors s'effacer dans son unité pour créer un tout; c'est lorsque l'unité s'efface que la quantité devient une qualité. Avec la poésie des matériaux, des formes, et des idées, sa volonté est de créer des environnements à la fois poétiques, épurés et sensibles.

Isabelle Ayotte est née au Cap-de-la-Madeleine, elle possède une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval. Artiste en arts de l'estampe et longtemps libraire, sa pratique artistique a glissé vers le livre d'artiste puis de façon de plus en plus affirmée, vers l'écriture. C'est avec une grande joie qu'elle pratique maintenant la céramique, sous le nom de Vi céramique.

Geneviève Baril a grandi sur le rang 7 à Black-Lake, en haut d'une montagne, entre forêts et champs où les fleurs sauvages poussent à leur guise. Peut-être est-ce de là que lui vient son amour de l'entre-deux, d'un côté l'écrin de la forêt et de l'autre l'horizon. Présentement, elle vit et travaille à Champlain, petit village qui longe le St-Laurent. Cinq fois récipiendaire d'une bourse du CALQ, elle a à son actif plusieurs expositions collectives et solos tant au Québec qu'à l'étranger.

