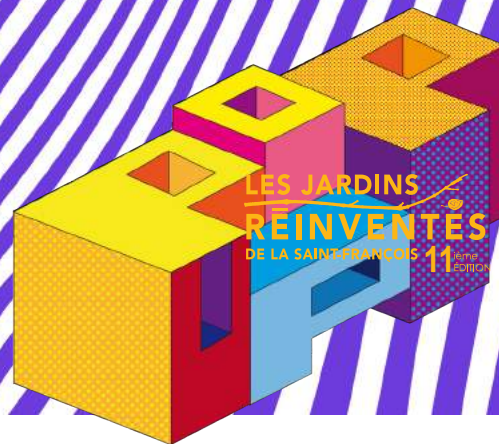


COLLECTIF
LES CHIFFRES

DO LESSARD
ÉMILE CD
ARNOLD



Quand les géants ne sont pas là, les fourmis dansent

Dans le monde des fourmis, les humains sont des géants et lorsqu'ils se rendent au parc pour un pique-nique en famille, c'est une occasion en or pour se régaler.

La thématique *POP UP* a inspiré aux artistes un changement d'échelle consistant en une représentation agrandie d'un panier d'osier se faisant piller par des fourmis sur une table à pique-nique. Par le biais d'un concept imaginaire, surréaliste et ludique, les participants sont invités à grimper sur cette table géante afin de découvrir ce qui se cache à l'intérieur du panier. Élément incontournable des parcs québécois, la table est un objet rassembleur qui s'intègre parfaitement au parc de la Rive où niche la Maison des arts et de la culture de Brompton.

Le collectif vise à unir des artistes issus de l'art urbain afin de créer des projets artistiques à grande échelle dans des environnements publics. Les individus du collectif ont des démarches artistiques variées allant de la peinture en studio aux installations interactives, en passant par les murales, l'illustration et le tatouage. Le collectif vise à produire de l'art accessible au plus grand nombre de personnes possible et s'inscrit dans le mouvement Lowbrow (Pop Surréaliste).

Se concentrant initialement sur l'art urbain et les murales (surtout à Sherbrooke et Montréal), le collectif Les Chiffres a été fondé en 2006. Ces dernières années, ils ont collectivement ou individuellement participé à plusieurs festivals et expositions au Québec, au Canada et aussi à l'international. Ils ont également organisé plusieurs événements artistiques tels que le Festival Amalgam, les expositions Artflip et Intersection.