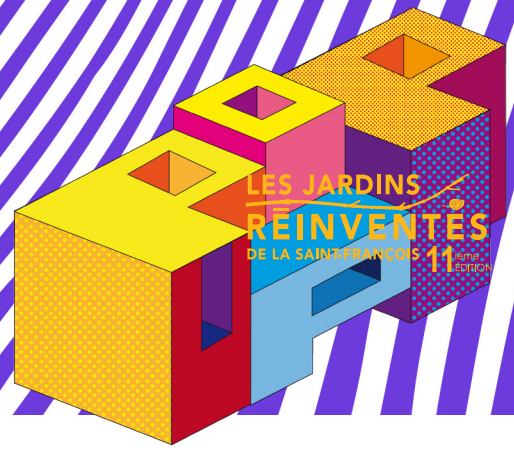


GENEVIÈVE  
DUPONT-D.



## *Espace pluriel*

Comme artiste peintre, Geneviève Dupont D. pense le tableau d'une façon nouvelle et à le faire éclater de sa forme traditionnelle. Segmentée en plusieurs plans, l'œuvre se déploie dans l'espace et présente un paysage abstrait sur plusieurs panneaux.

Le spectateur est invité à circuler à travers la peinture en empruntant les chemins créés par les diverses sections du tableau pour découvrir l'œuvre dans un rapport intime. Déceler des sections cachées, percevoir les coups de pinceau, les marques du geste, la texture du bois, tous des témoins de l'historique de l'œuvre.

Le point de vue frontal de la sculpture permet de voir le paysage dans sa forme en deux dimensions, tel un tableau traditionnel. En se déplaçant autour de l'œuvre, le point de vue change, permettant de voir les diverses sections du tableau et la nature à travers lui.

Le motif de cosmos, qui réfère autant à l'infiniment grand et à l'infiniment petit, est un motif récurrent de son travail. Il contribue à créer des territoires plus vastes, s'ouvrant vers l'infini.

Présenté sous forme de tableaux et de collages, le travail de Geneviève Dupont D. croise plusieurs techniques et alterne entre la peinture, la prise de photographies, la découpe numérique et l'impression sérigraphique. Ses œuvres suggèrent des paysages questionnant les relations entre l'homme et le territoire, entre le paysage et le rapport au temps. Les territoires qui en découlent lui inspirent un traitement abstrait de la peinture qui porte en lui la marque du mouvement. Cette gestuelle fait référence à la transformation des lieux et à leur impermanence. Dans son plus récent travail, la trace du geste devient plus construite. Le mouvement se retrouve alors délimité dans des structures qui composent les tableaux, laissant entrevoir des passages, une étendue en mutation. Les empreintes photographiques qui sont imprimées dans ses œuvres évoquent des disparitions ou des apparitions, tels des échos qui résonnent dans le territoire.

Geneviève Dupont-D. est native de Sherbrooke. Elle a obtenu un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières et un diplôme de deuxième cycle en Pratiques des arts actuels de l'Université de Sherbrooke. Elle a aussi réalisé des études en cinéma et en graphisme numérique. Son travail a été présenté dans différents lieux de l'Estrie, notamment à la Maison des arts et de la culture de Brompton et au musée Beaulne de Coaticook. Elle a également exposé à l'étranger, en Belgique et à New York (AAFNYC). Son travail se retrouve en collection privée au Québec, aux États-Unis, en Europe ainsi qu'en Asie. Elle vit et travaille actuellement à Sherbrooke.

