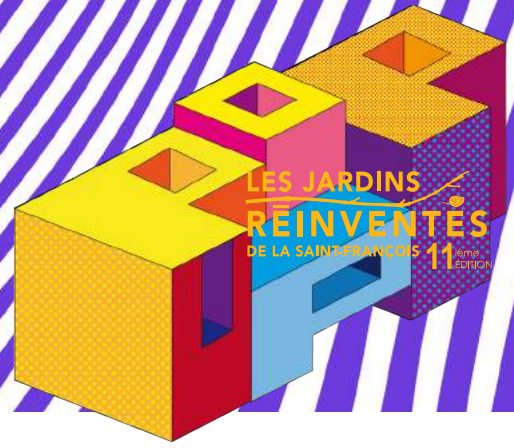


STÉPHANIE
MORISSETTE



Les trois profondeurs de champ

Une mémoire présentée en séquence – en trois temps – où s’ajoutent des éléments colorés comme les billots de bois, les fleurs et la table à pique-nique, pour revisiter le passé et s’attarder sur le lieu avec une touche amusante. *Les trois profondeurs de champ* fait référence à la drave et au métier qui fut pratiqué à Brompton au début du siècle dernier en lien avec une importante scierie ainsi qu’une manufacture de transformation du bois sur les berges de la rivière Saint-François. Comme une caméra, la forme des trous dans les panneaux rappelle l’iris, ce diaphragme qui, comme dans une caméra, permet de contrôler l’entrée de la lumière et une meilleure vision de la profondeur de champ selon son ouverture. C’est par cet outil que les images s’emprennent dans notre appareil photo ou dans notre cerveau. L’installation offre un point de vue stratégique sur le chemin de fer et la Maison des arts et de la culture de Brompton, faisant référence à la mémoire du lieu.

Vous êtes ici invités à prendre votre portrait à travers cet iris façon *pop-up* et créer une image mémorable!

La démarche de Stéphanie Morissette procède d’une dynamique de va-et-vient entre le questionnement critique et le commentaire social, parfois ironique, teinté d’humour noir. La trame temporelle qui conditionne inévitablement l’actualité et l’environnement, amène l’artiste à une scénarisation du lieu proposant une sorte de tissu narratif qui peut se lire tant dans sa dimension poétique que politique.

Sur le plan formel, les installations de Morissette se composent autant de dessins, de collages, de photos, que d’animations. Cette approche hybride cherche à transcender les médiums eux-mêmes en évoluant vers une sorte de minimalisme. L’introduction du volume et du mouvement dans les œuvres bidimensionnelles confèrent à son travail un aspect à la fois sériel et séquentiel qui se rapproche du cinéma et de la bande dessinée. En mélangeant une esthétique qui peut, de prime abord, sembler naïve, l’artiste traite de sujets qui néanmoins, se révèlent toujours un peu troublants.

Site Internet | stephaniemorissette.com

Titulaire d’un baccalauréat en histoire de l’art et en création de l’Université Concordia, Stéphanie Morissette a participé à plusieurs programmes de résidences au Canada, en Allemagne, en Finlande et en Islande. Ses œuvres ont été présentées à l’international et dans le cadre d’événements d’envergure tels que l’International Symposium of Electronic Arts (ISEA) à Hong Kong (2016), le Women Makes Waves Film and Video Festival à Taiwan (2011) ainsi que la 10e Biennale internationale d’art contemporain d’Istanbul (2007). Stéphanie Morissette est récipiendaire du Prix du CALQ – œuvre de l’année 2017 en Estrie. Elle vit et travaille à Sherbrooke et est représentée par la Galerie Dominique Bouffard à Montréal.

