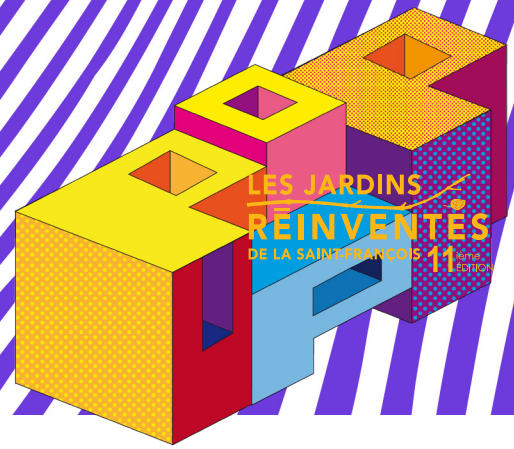


**ANDRÉ FOURNELLE  
& AMÉLIE POMERLEAU**  
en collaboration  
avec le Comité du  
patrimoine de  
Bromptonville



## *Le sacre de la rivière*

*\*L'œuvre sera dévoilée à la fin de l'été*

Lieu sacré pour les amérindiens, lieu d'ancrage de Brompton, lieu où tout a commencé, la rivière St-François est un mélange de beauté, de force, de tragédie et d'histoire. L'éclair, symbole souvent utilisé dans le mouvement artistique Pop art ainsi que dans le travail de l'artiste André Fournelle, symbolise ici la force de la nature liée à la rivière, mais également l'énergie de la communauté de Brompton; énergie humaine, culturelle, hydraulique et patrimoniale. L'éclair marque le granit, tel un pétroglyphe, pour y inscrire un lieu, y révéler une rivière, et immortaliser ainsi l'histoire de Brompton et son identité à travers le temps.

Sculpteur, **André Fournelle** travaille autant à l'étranger qu'ici et poursuit un cheminement dont le fil conducteur est la lumière: celle du feu, du néon et du métal en fusion. Il crée des signes et pose des actes symboliques. Ses oeuvres parlent de déracinement et du passage fugitif du temps. De celles-ci, jaillissent une poésie et une force d'inspiration mystique et géopoétique. Il intervient dans les espaces publics et dans la nature en se référant aux quatre éléments. Ainsi, dans la conception, l'orientation et la création d'oeuvres, il tient compte du lieu, de son environnement et des thématiques proposées.

De par son vécu, **Amélie Pomerleau** aime aborder les thèmes au moyen de contrastes qui décrivent l'expérience humaine : l'immortel et l'éphémère, la présence et l'absence (du corps, entre autres), le plein et le vide. Pour ce faire, elle emploie différentes techniques et cherche à marquer les oppositions par des procédés d'empreintes, de fossiles, qui témoignent de la trace de notre existence, tant sur le corps que sur le territoire. Son matériau de prédilection est la pierre pour sa dureté et sa pérennité.

La carrière d'André Fournelle a débuté dans les années 1960, dans une fonderie du Vieux-Montréal. L'artiste de renommée internationale a par la suite créé sa propre fonderie d'art. Fasciné par la lumière, le feu et la fusion, Fournelle privilégie les matériaux inflammables, fusibles ou lumineux dans des oeuvres souvent multidisciplinaires, alliant la sculpture, l'installation, l'architecture et la performance. Plusieurs de ses œuvres font partie de la politique d'Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement ainsi que de collections privées et publiques.

Née en Alberta, élevée en Ontario, Amélie Pomerleau vit au Québec depuis l'adolescence. Maîtrisant une pluralité de techniques et de matériaux, son parcours comprend de vastes études en arts. Elle est titulaire d'un baccalauréat avec majeure en sculpture à l'Université Concordia et un DEP en taille de pierre. Elle a également suivi plusieurs stages et formations spécialisées en dessin, sculpture, gravure, taille de pierre, poterie et modelage auprès de professeurs réputés.

