

## Programmation 2018

**23 janvier au 18 février**

*Tisser / Texter, projet de création et de médiation intergénérationnel*

**Gabrielle Bélanger en collaboration avec le Cercle des fermières de Brompton, les élèves de l'ÉSB, et la Maison des jeunes l'Intervalle**

[Lire le communiqué de presse](#)

*Quand les générations se rencontrent et que les gestes se répondent...*

Pendant près d'un mois, un groupe de l'École secondaire de Bromptonville (ÉSB), le Cercle des fermières de Brompton et les jeunes de la Maison des jeunes l'Intervalle ont pu explorer, avec l'artiste en résidence, la sérigraphie et le cyanotype. Pour favoriser cette démarche commune, l'ÉSB a accueilli Gabrielle Bélanger en ses murs. De plus, Yves Harnois, artiste invité, est venu réaliser des ateliers de photographie avec différents groupes. En tout, c'est plus d'une soixantaine de citoyens de tous âges qui ont participé à de multiples activités de médiation, de création, de partage et d'échange intergénérationnel. À travers une approche contemporaine, les participants ont expérimenté des savoir-faire traditionnels et des techniques en art actuel. Bien plus que des ateliers, ce projet a donné lieu à la création de liens porteurs pour la communauté.

Cette initiative s'inscrit à l'intérieur du projet collectif *VitaCité*, développé dans les cinq centres culturels d'arrondissement, et qui met de l'avant les principes de la médiation culturelle. Cette collaboration a été rendue possible grâce au *ministère de la Culture et des Communications*, à la Ville de Sherbrooke ainsi qu'à *Cultures du cœur*.



**4 mars au 15 avril**

**DESSIN, Madeline Deriaz et Sylvie Plante**

Place à la création avec un laboratoire de dessin sur place !

[Lire le communiqué de presse](#)

**Madeline Deriaz**

Dessiner pour...

Multidisciplinaire, la pratique de Madeline Deriaz inclue le dessin, l'estampe, la photographie, la peinture, la création numérique et la vidéo. Son medium de prédilection a toujours été le dessin. De figuratifs-oniriques, ses dessins se sont peu à peu transformés. Parfois, ils se situent à la limite de la figuration et de l'abstraction et parfois ils appartiennent essentiellement au monde de l'abstraction, même s'ils émanent de l'étude d'un élément naturel.

**Sylvie Plante**

Animal Nation

Fascinée par l'art primitif, les représentations minimalistes gravées dans la pierre des grottes de Lascaux et l'art des cultures ancestrales, Sylvie Plante s'inspire en puisant à l'origine du temps. De ce chaos originel jaillit un archaïsme onirique, où s'entremêlent et s'amalgament le minéral, le végétal et l'animal, dans une pulsion première qui donne à la vie son sens sacré.



**29 avril au 17 juin**

**TERRE, Amélie Pomerleau et le duo Durocher - Schueler**

Boutique éphémère : Laure Bonneville, Réjean Côtes, Maxime Durocher, Stéphanie Fauteux, Ann-Marie L.Morin, Barbara Meilleur, Amélie Pomerleau, Michel Louis Viala

[Lire le communiqué de presse](#)

**Amélie Pomerleau**

Territoires féminins

Récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la réalisation du projet *Territoires féminins*, l'artiste Amélie Pomerleau se penche sur l'idée de carapace, de protection, de lieu sacré du féminin et de ses cicatrices. À travers des œuvres céramiques, photographiques, ainsi qu'une mosaïque issue d'un projet de médiation culturelle, l'artiste souhaite mettre la femme au centre de l'histoire, lui donner une place de choix sur un territoire trop souvent investi par le masculin; sa découverte, son appropriation, son exploitation ne sont que des exemples. C'est en travaillant les coquilles de bassins qu'est apparue l'idée d'une deuxième peau: croûte terrestre durcie pour endurer et témoigner de la cruauté de l'expérience humaine. Se rapprochant des dimensions réelles du corps, les sculptures d'Amélie Pomerleau créées ainsi un lien saisissant avec le public. La série de photographies, réalisée en collaboration avec la photographe Marianne Deschêne, directement inspirées de ces coquilles sculptées à même le corps de la femme, mettent l'accent sur l'armure et la protection qui durcit notre sensibilité. Finalement, le projet de médiation culturelle avec le centre de femmes *La Parolière* de Sherbrooke a donné lieu à une murale symbolique. Les participantes (une vingtaine) ont pu expérimenter la sculpture d'argile et ont créé des tuiles de forme arrondie. Par addition d'éléments ou soustraction, la murale exprime leur lieu d'intimité : un nouveau territoire.

**Durocher – Schueler**

Alterre

Constituée de pièces en céramique, le projet *Alterre* propose un regard sur le thème de la terre altérée par le passage du temps. L'installation dans sa globalité évoque l'empreinte des vestiges du passé et s'interroge sur ce que nous léguons aux générations futures, héritage qui deviendra inévitablement artéfacts. Issue de la terre, l'argile provient de l'accumulation de sédiments qui se superpose en couches sur la lithosphère et que l'on nomme strates. Dans un souci d'exploration de la matière et d'expérimentation de procédés, le duo Durocher-Schueler expose différentes interprétations de strates et ce à diverses échelles. Avec l'usure du temps, les strates perdent graduellement leurs contenus historiques et s'altèrent par des glissements, des fissures, des failles, des ruptures, et également par l'intervention humaine. De manière poétique, l'œuvre principale « in situ »

tente un rapprochement métaphorique avec la mémoire durant les parcours de l'existence. Au même titre que les sédiments s'amassent en couches, les souvenirs se déposent doucement dans notre mémoire et avec le temps se brouillent et s'altèrent selon les aléas de la vie. [Écouter la vidéo](#)



© Yves Harnois

---

## 8 juillet au 13 septembre

**Programmation estivale : expositions intérieures et les [Jardins réinventés de la Saint-François](#) sous la thématique *POP-UP*.**

La thématique invite à un éclatement de formes, de couleurs, de plans et d'échelles, de mondes imaginaires et ludiques. Tels des pop-up qui se déploient dans l'espace tout en s'inspirant du Pop art et du surréalisme, les artistes ont réalisé des oeuvres surprenantes favorisant des approches participatives, interactives ou immersives mettant ainsi le spectateur au coeur de la rencontre!

### **Ultra Nan**

*BIMM! POW! BOOOM!*

Ultra Nan, c'est un petit bonhomme fort sympathique qui se veut le reflet de notre société actuelle; ses espoirs tout comme ses coups de gueule. Avec ses traits naïfs, son auteur a voulu créer un personnage tout simple, universel, dans lequel on peut facilement se reconnaître. Son objectif est de rendre l'art accessible pour tout le monde. Jamais de texte, ni de paroles, l'interprétation reste libre pour chacun. L'artiste espère ainsi ouvrir le cœur des gens qui trouvent l'art parfois hermétique. Avec ses thématiques engagées, les installations intérieures et extérieures deviennent un outil pour faire passer un message et porter un regard critique envers notre monde.



[Voir fiche complète de l'artiste](#)

---

**Joanna Chelkowska**

**Lysanne Picard**

***La possibilité d'une île***

Présentée sous forme d'animation vidéo, La possibilité d'une île est une séquence de dessins ayant pour motif une île en mutation. Territoire vacant où les artistes interviennent tour à tour, l'île ainsi dessinée et redessinée est le terrain où se construit leur étroite collaboration. Cet espace devient un périmètre performatif, une île déserte sur laquelle les artistes explorent les possibles. L'île voyage donc d'une ville à l'autre – une artiste habitant Montréal et l'autre Sherbrooke – et d'une main à l'autre en se transformant graduellement, au fil de leurs interventions.

Le dessin est au cœur de leurs pratiques respectives: elles l'abordent cependant de manière différente, quoique complémentaire. Picard s'intéresse au geste, dans une optique d'intervention ou d'art relationnel. Par le travail du dessin, de la peinture et du dessin animé Chelkowska explore la répétition et l'accumulation. Dans le projet La possibilité d'une île, elles unissent pour l'occasion leurs deux approches du dessin. -  
Nathalie Bachand



[Voir fiche complète du duo](#)

---

## **Julien Benoit-Simard**

### *Ergotisme et autres visions saintes*

Grâce à l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle, Julien Benoît-Simard explore la frontière entre le réel et le virtuel. Dans *Ergotisme et autres visions saintes*, l'ergot ne sera point consommé, mais les hallucinations seront bien de mise. Pour ce faire, il a produit des créatures improbables et colorées inspirées de bandes dessinées aux traits graphiques prononcés comme *Maus*, *La Terre des fils*, *La chambre de l'oubli*, ou *Mutafukaz*. Ces créatures, pourtant stables sur la toile, se voient animées par l'entremise du casque quand le spectateur le glissera devant ses yeux. La réalité augmentée souligne le contraste entre stabilité/instabilité et fera découvrir au public un univers imaginaire des plus intrigants. L'animation est inspirée d'univers vidéo-ludique qui par leur aspect visuel et leur intrigue narrative ont marqué l'artiste. On y retrouve des titres tels que *Botanicula*, *Samorost 3*, *Limbo*, *Don't Starve*, et autres.



[Voir fiche complète de l'artiste](#)

---

### **Boutique Pop UP**

Visitez la boutique éphémère au deuxième étage de la MACB. Profitez-en pour encourager les artistes de l'Estrie en repartant avec une œuvre à petit prix à la maison!

[En savoir plus](#)

**Raphaël Zweidler, Nathalie Sundborg, Catherine Landry, Nathalie Ampleman, Lise Martel, Nadia Loria Legris, Gilles McInnis, Barbara Meilleur, Julie Mineau, Ultra Nan, Anne Pochat, Amélie Pomerleau, Marie-Paule Royer**



**30 septembre au 11 novembre**

***L'émoi*, Normand Achim**

Pour Normand Achim, la photographie et l'écriture sont indissociables. Ce sont les moyens qu'il a trouvés pour sonder les êtres, pour sonder les lieux. L'exposition *L'émoi*, comporte plus de vingt œuvres dont douze incorporant de l'écriture. Les images et l'écriture, sous tension, sont soutenues par une présentation audio-visuelle et une trame sonore signée René Bécharde qui représentent une synthèse de son travail de création artistique à travers les années. Cet amalgame porte aux nues une dimension poétique de plus en plus assumée dans son travail. Dix ans après sa dernière exposition à l'Université de Sherbrooke, Normand Achim nous présente ses dernières œuvres portant sur la condition humaine à partir de l'émoi créé et/ou perçu par l'artiste au moment de saisir l'image. Ainsi, il s'intéresse, toujours, avec la même passion, aux traces que laissent les artefacts brouillés de la présence humaine.

***Silences*, Estela López Solís**

Dans *Silences*, Estela López Solís présente des œuvres textiles brodées à la main, dont la matière de base consiste en des phrases recueillies lors de divers échanges, notamment dans le cadre d'une performance ayant eu lieu au Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce, à l'hiver 2017. Lors de cette performance, l'artiste entamait des dialogues avec le public autour du travail et de la productivité et elle réalisait une « cueillette » de phrases exprimant des angoisses et des peurs reliées à ces sujets. Ces pensées sombres ont donné lieu à des œuvres alliant texte, art textile et exploration performative pour un processus de création transdisciplinaire. Dans cette exposition, l'artiste s'intéresse à l'exploration de l'intimité, la parole, le partage, la lenteur, la contemplation, le dévoilement, la tension entre le visible et l'invisible, et à l'idée du presque imperceptible. Par la lenteur des processus de la broderie faite à la main, elle souhaite dévoiler la subtile mais persistante formation des pensées sombres dans nos esprits. En même temps qu'elle se penche sur les phrases choisies, elle prend les mots des autres – ces secrets qui ne lui appartiennent pas – et elle les embrasse comme s'ils étaient les siens.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

Estela López Solís remercie le Conseil des arts du Canada de son soutien.



**2 novembre au 16 décembre**

**Exposition annuelle des membres, *Osez Jaune***

Sévag **Achdjian** / Samuel **Alie** / Anne-Marie **Auclair** / Jacques **Audet** / Marguerite **Bacon** / Brigitte **Baillargeon** / Clémence **Barbeau** / Jean-Benoit **Baron** / Adrienne **Beaudoin** / Luc **Beaudoin** / Doreen **Begelman** / Colette **Bélangier** / Bernard **Bourbonnais** / Madeleine **Bousquet** / Clemz / Ginette **Couture** / Madeline **Deriaz** / Danielle **Dion** / Renée **duRocher** / Maxime **Durocher** / Paul **Duval** / Francine **Fortier-Blouin** / Yolande **Fortier** / Marie-Ève L. **Gagnon** / Thérèse **Gariepy** / Colette **Genest** / Nicole **Gobeil** / Luc **Guillemette** / Yves **Harnois** / Pierre **Jeannotte** / Chantal **Julien** / Geneviève **Kiliko** / Pascale **Laberge-Milot** / Liliane **Lafrance** / Lucie **Lafrenière** / Isabelle **Lauson** / Sylvain **Leblanc** / Claire **LeCointre** / Nadia Loria **Legris** / Jovette **Létourneau** / Jarek **Letowski** / Lucie **Levasseur** / Denise **Lieutenant** / Manon **Marcoux** / Carole **Melançon** / Rita Noëllie **Messier** / Kate **Morrison** / Marcel **Nadeau** / Julie **Normand** / Martin Lukas **Ostachowski** / Francine **Ostiguy** / Thérèse **Pelchat** / Luc **Pelletier** / Lina **Perron** / Natalie **Picard** / Pier-Ann / Marie-Claire **Plante** / Suzanne **Pouliot** / Isabelle **Renaud** / Dominique **Rioux** / Ida **Rivard** / Renée-Marthe **Royer** / Marie-Paule **Royer** / Marielle Savaria **Martin** / Sylvie **Schueler** / Fernand **Serre** / Vincent **Tremblay** / Rachel **Villeneuve** / Arlette **Vittecoq** / Jean-Luc **Wolff**

Cette année, l'exposition des membres regroupe un nombre record de soixante-dix artistes talentueux ayant relevé le défi de présenter une œuvre composée majoritairement de jaune. Couleur vibrante et de bonheur, le jaune représente, joie, tonicité, énergie, chaleur, mais cache aussi son petit côté obscur. Profitez de l'occasion pour encourager les artistes de la région en achetant une œuvre originale et unique qui pourrait être offerte comme cadeau de Noël !

