



CATHERINE K. LAFLAMME

Ma mémoire est bleue

Ma mémoire est bleue. Elle est remplie de nuances et sa couleur rappelle le ciel, l'eau, l'espace. Sa couleur opère une détente salutaire et agrandit l'espace tout en le rendant lumineux.

Ma mémoire s'étale, prend de l'expansion, mais elle a ses limites. Elle laisse entrevoir des trous, des failles qui font partie de mon identité. Dans ces trous de mémoire, il y pousse de l'herbe et des arbres qui ont pris racine depuis longtemps. Ma mémoire est vivante, avec le temps, elle pousse, mais inévitablement, s'effrite. Elle est éphémère.

Ma mémoire est matière. Je la travaille. Je la façonne. Je lui attribue les nuances et les variations que je désire.

Elle est entrelacée, parfois enchevêtrée et ne laisse entrevoir que certaines parties. Elle en garde d'autres cachées.

Ma mémoire est imprévisible et désordonnée. Elle est fragmentée.

Catherine K. Laflamme privilégie l'installation *in situ* et la peinture. Sans essayer de jouer avec la subtilité du paysage et une intégration discrète dans l'environnement, elle cherche à créer des contrastes forts entre l'œuvre et son espace. Elle s'intéresse à l'infinie série de phénomènes partant du principe de divine proportion (ou nombre d'or) qui se répète à l'infini dans la nature, les arts et la science. Dans sa peinture, qui se situe entre figuration et abstraction, elle intègre souvent des matériaux dits pauvres ou récupérés que ce soit en toile de fond ou comme élément intégré, en tant que marqueur de temps. Des éléments graphiques (mots, phrases – souvent inspirés de poètes québécois –, croix, cercle, tiret) dont elle fait usage sont des éléments récurrents de son vocabulaire plastique.

Site Internet de l'artiste | klaflamme.com

Maison des arts et de la culture de Brompton

Catherine K. Laflamme possède un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia, un D.E.S.S. en design d'événement et une maîtrise en muséologie. Récipiendiaire de quelques prix et bourses de création, elle en est à sa troisième participation aux Jardins réinventés de la Saint-François. Elle œuvre aussi dans le domaine de la muséologie depuis plus de 10 ans en tant que chargée de projets aux expositions.

