



KARINE PINSINCE  
LIETTE BELOIN  
AUDREY GUY  
SYLVAIN BOURQUE  
*Réminiscence*

Un corps mystique émergeant du sol, enraciné à la terre comme à ses récits, nous rappelle qu'une relation indissociable existe entre nos sensations, nos perceptions et la construction de nos souvenirs. Alors que nos sens agissent comme vecteurs subjectifs de nos mémoires individuelles et collectives, *Réminiscence* évoque le caractère spontané, involontaire et parfois incertain de ces souvenirs qui refont surface. Lorsque sollicités, les sens nous redéfinissent par la trace immatérielle qu'ils inscrivent dans nos corps affectifs. Le spectateur est ainsi intimement invité à participer à la création d'un dialogue entre l'art, la mémoire et les sens. Il est amené à vivre l'œuvre par le biais de son expérience particulière, c'est-à-dire, dans l'incarnation de ses souvenirs et de son histoire intrinsèque. Il est convié à circuler autour de l'œuvre, à lui toucher, à s'y asseoir pour en quelque sorte devenir son prolongement.

La démarche artistique s'inspire des approches contemporaines de l'art *in situ* et du *land art*, à travers lesquelles l'horticulture architecturale est employée comme discipline principale. En cohérence avec ces approches artistiques et par souci pour l'environnement, les artistes ont fait usage d'un maximum de matériaux récupérés, usagés ou donnés, en plus de créer à partir des éléments de la nature déjà présents sur le lieu d'accueil (pierres, végétaux, terre). Les techniques telles que la sculpture, l'assemblage, le façonnage et l'aménagement paysager ont également été utilisées. Sur le plan conceptuel, la démarche artistique s'inscrit dans une approche immersive et sensorielle. À travers *Réminiscence*, les artistes proposent une expérience mystique et souhaitent amener le visiteur à prendre conscience qu'il est lui-même l'œuvre de sa propre mémoire, de son histoire singulière, par le biais de ses sens.



**Maison des arts  
et de la culture  
de Brompton**

Étudiant(e)s au cours intitulé « Pratique environnementale de l'*in situ* » du certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke pour l'été 2017, les quatre artistes ont depuis longtemps mis les arts au cœur de leurs vies. Provenant de différents domaines professionnels allant des arts visuels à l'art culinaire en passant par l'intervention sociale, ces artistes vous offrent une co-création née de l'interaction entre les forces de chacun.

