

Pygargue à tête blanche

En lien avec la thématique *Mouvements et trajectoires insolites*, cette installation s'inspire d'un oiseau de proie reconnu pour sa force saisissante et son énergie: le pygargue à tête blanche. Pour les Amérindiens, il était considéré comme le messager des dieux. Robuste, majestueux, il peut voler durant des heures. Parfois, on peut même l'apercevoir planer au-dessus de la rivière Saint-François et de la Maison des arts et de la culture de Brompton...

Constituée uniquement de branches tressées, l'œuvre présentée ici est une interprétation libre de l'évolution de cet animal mythique prenant son envol.

Mais où sa trajectoire le mènera-t-il?

Éric Guay travaille de concert avec les matériaux naturels qu'il utilise, car "sans complicité, aucun résultat." Les branches sont minutieusement choisies et chacune de ses œuvres possède une personnalité, une expression qui lui est propre. Dans le respect des matériaux utilisés, ces caractéristiques peuvent parfois émaner des particularités des branches elles-mêmes, mais sont généralement le fruit d'une longue recherche sur le sujet à exploiter. L'artiste souhaite d'abord et avant tout créer des œuvres qui frappent l'imaginaire et qui suscitent l'émerveillement.



Originaire de Magog, Éric Guay s'est naturellement dirigé vers l'horticulture. C'est en tressant des couronnes pour les fleuristes qu'il a découvert les qualités des branches et leur grand potentiel d'expression. Cumulant plus de vingt années d'expertise dans son domaine, il a fondé l'entreprise sherbrookoise *La Branche Artisanale* en 1992. Ses œuvres ont notamment été présentées aux gorges de Coaticook, au musée Beaulne, à l'événement Les Comptonales, au Symposium d'art mural de Sherbrooke et aux Rendez-vous d'Howard. Plusieurs oeuvres font partie d'une collection privée.