

### **Différence unique**

[Élèves de la concentration Arts et culture de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire, du pavillon Montcalm, de l'école Mitchell-Montcalm]

Deux cent cinquante images, cent vingt-cinq élèves, trois niveaux, trois préoccupations artistiques et historiques, tous unis dans un changement adaptatif continu et commun.

Entre l'inspiration venue de l'artiste Norval Morriseau et l'art de l'Amérique centrale (3<sup>e</sup> secondaire), l'art de Marieke Bosma et le futurisme (4<sup>e</sup> secondaire), ou bien la «matière» comme source de création (5<sup>e</sup> secondaire), il y a tout un monde! Une conversation spatiale impulse un mouvement communicatif aux formes réunies en un cube aérien. Mû par le dialogue avec le vent, l'impression du groupe crée un impact visuel unique, en mutation constante.

La trajectoire proposée se dessine sous le murmure du vent, de sa tourmente ou de son fredonnement. Le visuel insolite et accrocheur surprend grâce à son mouvement, tel celui de l'âme, du cœur ou de l'humeur. Cette mouvance alternative des éléments du cube, parfois passive, parfois apparente, assurément perpétuelle, implique peu finalement...et tout à la fois!



L'aventure débute en 2014 lorsque la Maison des Arts et de la Culture de Brompton approche la concentration Arts et culture de l'école Mitchell-Montcalm avec une idée folle, celle de nous faire participer au projet des *Jardins réinventés de la rivière Saint-François*.

La thématique estivale nous a permis d'ouvrir nos horizons et la sculpture monumentale/environnementale s'est, d'elle-même, imposée. Faire participer tous les élèves de la concentration Arts et culture demeure notre but premier. Créer une oeuvre avec autant de monde est un casse-tête inspirant auquel s'ajoute la «survie» aux intempéries, le mouvement continu sans mécanisme, les matériaux «scolaires» et le «comment faire?»...tout un défi !

Trois préoccupations artistiques soient; la technique de l'aplat (3<sup>e</sup>), le mouvement (4<sup>e</sup>) et la matière réelle (5<sup>e</sup>), trois niveaux scolaires, trois influences historiques (Norval Morriseau, Marieke Bosma et Jean-Paul Riopelle) ... finalement plus de cent cinquante tableaux pivotants, en suspension, sur fils de fer.

La culture artistique appelle une manière de voir le monde. La trame historique de l'art est omniprésente dans le programme de concentration Arts et culture. La diversité des influences artistiques présentées tout au long du parcours artistique des jeunes artistes montcalmiens reflète l'alliance étroite qui en découle. En résultent de multiples connaissances artistiques, par chacun les élèves, à travers un cheminement qui lui est propre.