

9 septembre au 5 novembre 2017

## ***Alchimie photographique***

René Bolduc - Nathalie Ampleman - Chantal Bonneville

Vernissage: samedi 9 septembre, 14h

**Sherbrooke, le 27 août 2017** - Du 9 septembre au 5 novembre prochain, se tiendra à la Maison des arts et de la culture de Brompton l'exposition ***Alchimie photographique*** regroupant trois artistes passionnés de photographie; Nathalie Ampleman, René Bolduc et Chantal Bonneville. À travers leur démarche artistique respective, ils partagent l'utilisation de techniques anciennes d'impressions photographiques datant de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle. Par le biais de ce projet d'exposition, la Maison des arts et de la culture de Brompton se joint à l'évènement *Objectif Photo | Cantons-de-l'Est* qui compte au total douze diffuseurs qui proposent un circuit d'expositions photographiques à travers notre belle région.

### **Démarche de René Bolduc**

Le travail de René Bolduc se construit dans un constant rapport au temps et au territoire: procédés du passé, instantanéité, sujets centrés, personnages photographiés dans leur environnement, natures mortes, nature sans âge, portraits remplis de vérité, et d'humilité où se côtoient les différentes étapes de la vie, où, le plus souvent, les sujets regardent le photographe dans les yeux. C'est en portant un regard respectueux et sobre sur l'apparence du commun et sur le quotidien que René Bolduc donne à son œuvre toute sa sensibilité. Alors que la photographie numérique gagne en popularité dans le monde entier, l'artiste se consacre au procédé photographique du Collodion humide popularisée au 19<sup>e</sup> siècle. Ses œuvres résultantes sont empreintes de petites imperfections souhaitées et engendrées à différents stades de la production ce qui donne le cachet unique qui caractérise ce type d'imagerie. On est immédiatement transporté dans un autre monde. Une image, une plaque. Aucune possibilité de retouche. De la photographie à l'état brut!

### **Biographie de René Bolduc**

René Bolduc explore les possibilités infinies de l'image fixe depuis plus de 25 ans, mais c'est en 2007 qu'il concentre ses efforts à la maîtrise du procédé au Collodion humide. Armé de ce médium, l'artiste œuvre présentement à la redécouverte des Cantons de l'Est, de lieux connus et inconnus, à la recherche de l'éphémère, qu'il distille par la beauté de ce procédé vieux de plus de 150 ans. Depuis 1995, il a réalisé régulièrement des expositions solos et a participé à des expositions collectives. Il est l'auteur de *Spes Fides*, un livre publié en 2006 où se retrouvent 18 images d'une beauté rare et surannée. Visitez son site Internet: [renebolduc.com](http://renebolduc.com)

### **Démarche de Nathalie Ampleman**

Artiste multidisciplinaire, Nathalie Ampleman accorde une grande importance à l'expérience directe et sensorielle de la matière et au jeu avec la lumière. Combinant des techniques contemporaines et historiques de la photographie, elle utilise des procédés photosensibles, comme le cyanotype, le lumen print ou encore la gomme bichromatée dans ses différentes séries. Sa recherche visuelle se base sur l'observation et la capture d'images et sur la collecte d'éléments naturels. Dans sa pratique actuelle, elle a commencé à travailler sur des impressions de cyanotype sur tissu qu'elle brode ensuite avec des fils de coton. Sa façon de faire et la lenteur de ses différents processus lui permettent un contact matériel et

priviliégé avec l'œuvre. Ses travaux sont des reflets de notre époque, faite d'informations présentes et passées. En quelque sorte une présence douce, qui se tisse peu à peu et qui nous rappelle que la photographie n'est qu'un fragment du monde.

### **Biographie de Nathalie Ampleman**

Originaire de Montréal, Nathalie Ampleman habite dans les Cantons de l'Est depuis dix ans. Artiste multidisciplinaire, elle pratique la photographie depuis plus de 25 ans et est autodidacte dans l'apprentissage des techniques photographiques anciennes et alternatives. Elle expose régulièrement depuis 2010 ses travaux au Québec et en France, autant en galerie que dans des musées régionaux. Elle a reçu en 2012 une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour son projet « Empreinte résiduelle ».

Visitez son site Internet: [ampleman.com](http://ampleman.com)

### **Démarche de Chantal Bonneville**

Pour Chantal Bonneville, l'équilibre se fait dans le chaos. La vacuité, le désir et le silence sont autant de sujets chers à l'artiste qui, par ses lectures sur le rêve et la poésie ainsi que par ses recherches et ses expérimentations sur le noir, la texture et l'abstraction, cherche à donner un espace à la puissance évocatrice de l'objet. À travers des sujets empreints de vulnérabilité et d'érotisme, l'œuvre photographique de Chantal Bonneville se révèle. Elle présente ici des photographies noir et blanc grand format et des gommages bichromatés, une technique d'impression photographique utilisée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle se démarquant par l'importance qu'elle accorde à la matière par le choix du papier et du pigment utilisé. Il en naît une lumière toute particulière qui oblige l'artiste et le spectateur à une interprétation personnelle des choses.

### **Biographie de Chantal Bonneville**

Détentrice d'un diplôme d'études collégiales en photographie au Cégep du Vieux-Montréal, Chantal Bonneville est une artiste pluridisciplinaire qui utilise la peinture et la photographie comme moyens d'expression. Depuis 2013, elle a présenté cinq expositions solos et elle a participé à plus d'une vingtaine d'expositions collectives, dont SPACE 8 au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke. Visitez son site Internet: [chantalbonneville-art.com](http://chantalbonneville-art.com)

**Commissaires :** Yves Harnois et Maude Charland-Lallier

-30-

**Renseignements :** Maude Charland-Lallier  
Directrice générale et artistique  
Maison des arts et de la culture de Brompton  
819 846-1122  
[info@maculturebrompton.com](mailto:info@maculturebrompton.com)

