



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

Le Trac

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2016 - Bibliothèque et archives Canada, 2016

ÉDITION MARS 2016

WWW.LESCOMEDIENS.ORG

21, 22, 23,
24, 29 et 30
Avril 2016,
19h30
20\$



comédie musicale
CARLO ALBERTON ET MATHIEU DUMONT

LEÇONS D'UNE SORCIÈRE

POUR SURVIVRE AUX CONTES DE «FÉES»

EXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION
814, ROUTE DE L'ÉGLISE
RÉSERVATIONS : 418 262-4069

Journée Mondiale du Théâtre 27 mars 2016

La journée internationale du
théâtre jeune public

Rendez-vous au Gala des
Arlequins!

Est-ce que les Québécois
appuient leurs artistes?

Mic-Mac, 50 ans ça se fête !

Activités des membres à venir

Dernière chance:
Inscriptions festivals de
théâtre pour l'été 2016

Culture
et Communications

Québec



TABLE DES MATIÈRES

3	<i>Hommage à Nicole Monette</i>
4	<i>Mot du président , Journée Mondiale du Théâtre</i>
5	<i>Message international</i>
6	<i>Message québécois</i>
7	<i>Mot, Journée internationale du théâtre jeune public</i>
8	<i>Rendez-vous au Gala des Arlequins !</i>
9	<i>Les Québécois appuient leurs artistes</i>
10	<i>Renouvelez votre adhésion annuelle !</i>
12	<i>Nouvelles des membres</i>
44	<i>Festivals</i>
50	<i>Livres à vendre</i>

EN PAGE COUVERTURE

L'affiche du mois :

Leçons d'une sorcière pour survivre aux contes de "fées"

Une production des *Comédiens sans bagage*, présentée à partir du 21 avril 2016.

Logo FQTA: Vous aimeriez ajouter le logo de votre Fédération sur l'affiche de votre prochaine production? Faites simplement une demande à : info@fqta.ca



Nous joindre :

**FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU THÉÂTRE AMATEUR (FQTA)**

C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford
Sherbrooke (QC) J1R 1A1

1-877-752-2501

info@fqta.ca | www.fqta.ca

Conseil d'administration



Réal Couture
Président

Théâtre La Loutre (Ville-Marie) Responsable
Abitibi-Témiscamingue
Nord-du-Québec
Gala des Arlequins
Délégué International



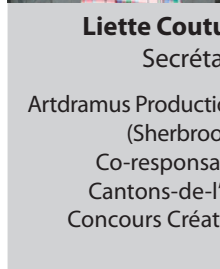
Geneviève Dufour
Vice-présidente

Les Exclamateurs
(Montréal)
Co-responsable
Montréal-Laval
Dossier des
commandites



Rénaud Pelletier
Trésorier

Théâtre de l'Indéfini
(Montréal)
Co-responsable
Montréal-Laval
Dossier des
commandites



Liette Couture
Secrétaire

Artdramus Productions
(Sherbrooke)
Co-responsable
Cantons-de-l'Est
Concours Création



Daniel Guertin
Administrateur

Théâtre de l'imagerie
(Québec)
Responsable Québec
Dossier partenariats



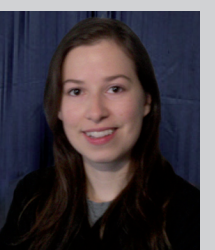
Lucie Ethier
Administratrice

Café-Théâtre de
Chambly
Responsable
Montréal
Dossier capsules vidéos



Yoland Roy
Directeur Général

Artdramus Productions
(Sherbrooke)
Co-responsable
Cantons-de-l'Est
Banque de textes et
livres de formation



Marika Roy
Agente communication
et développement
FQTA

Responsable médias
sociaux, infolettre, site
web et journal Le Trac

Hommage à Nicole Monette



Notre chère Nicole nous a quitté heureuse dans un pays qu'elle aimait. Ce que j'ajouterai ici, c'est que bien qu'effectuant un retour au C.A. de la FQTA après 20 ans d'absence, Nicole était débordante d'enthousiasme, que ce soit au Festival International de Théâtre de Mont-Laurier en septembre dernier où elle ne manquait aucune pièce, autour d'une table pour un souper entre amis du C.A. ou encore porteuse du dossier qu'elle avait pris en mains soit celui de la numérisation des textes de la fédération, Nicole est partie trop vite. Elle parlait de théâtre avec une telle passion et elle prenait à cœur la lecture de textes pour sa troupe L'Avant-Scène, en plus de son Théâtre d'Aujourd'hui qu'elle fréquentait avec amour. Ce que je retiendrai de Nicole, c'est cette passion contagieuse du Théâtre qu'elle avait, elle aimait le Théâtre en parlait et en vivait et prenait le tout très au sérieux. Elle était présente à diverses réunions, posait des questions et me faisait d'excellents rapports.

Nicole, merci pour tout ce que tu as fait pour notre Théâtre, le rideau s'est refermé sur ta scène, puisses-tu maintenant te reposer et veiller sur nous tous, tes amis.

Yoland Roy
DIRECTEUR GÉNÉRAL FQTA

Décès de notre amie Nicole Monette

Je joins ma voix à celles des membres de l'Avant-Scène pour vous informer que c'est avec une grande émotion et une peine profonde que j'ai accueilli la triste nouvelle du décès de notre amie Nicole Monette, lors de ses vacances au Vietnam, le 11 mars dernier.

Nicole laisse un héritage particulier, singulier et important à l'Avant-Scène. Dédicée à notre troupe depuis plus de vingt-cinq ans, Nicole donnait généreusement de son temps, particulièrement durant les dernières années. Dévouée, Nicole était fière de l'Avant-Scène et ne manquait jamais l'opportunité d'être notre ambassadrice lorsque l'occasion se pointait. Récemment, elle nous représentait au conseil d'administration de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), un poste qui la comblait.

Durant toutes ces années, Nicole a joué une multitude de rôles et monté de nombreuses pièces de théâtre pour notre troupe. Je salue ici, son talent de metteur en scène. Plusieurs de ses mises en scène ont connu des succès locaux provinciaux et internationaux.

Lors de nos réunions, de nos rencontres annuelles, Nicole donnait son opinion avec fermeté, en respectant toujours ses collègues. Son engagement profond, ses prises de position, ses conseils judicieux nous manquent déjà.

Le temps passe et je constate que vieillir est un grand privilège. Nicole, tu as vécu ta vie dans la passion: ton travail, ta famille, les voyages et le théâtre. Tes amis (es) de l'Avant-Scène garderont de toi, chère Nicole, l'image d'une femme, rigoureuse, vive, espiègle, intelligente et généreuse.

De là-haut, inspire-nous Nicole. Fais en sorte que l'Avant-Scène brille aussi à tes côtés. Pour nous, tu resteras toujours la camarade engagée et totalement intègre qui aime la vie, puisque le théâtre, c'est aussi la vie! Tu joues maintenant ton plus grand rôle, de très loin, nous applaudissons ton étoile.

Merci Nicole, merci pour tout !

Jean-Guy Marceau
PRÉSIDENT DE L'AVANT-SCÈNE



Le théâtre, un loisir inspirant!

L'imaginaire, la sensibilité, l'émotion nous propulse à la limite de chacun de nous pour devenir quelqu'un d'autre. C'est cette grande aventure de création qui nous rassemble et le théâtre qui nous unit.

Nous accomplissons toutes ces performances par passion, par amour du théâtre puisque nous sommes des amateurs qui avons, le reste du temps, une toute autre vie. Nous sommes enseignantes, infirmiers, comptables, garagistes, travailleuses sociales, coiffeurs, électriciennes... etc. Grâce à la magie d'un metteur en scène nous nous transformons, l'espace d'un instant.

Contribuer à la réalisation d'une production théâtrale c'est tout simplement passionnant:

- Passionnant parce que ça nous permet de côtoyer ces artisanes et artisans qui ont le feu sacré et qui s'investissent pour créer un personnage, lui donner vie, toujours à la recherche de l'authenticité. Le théâtre étant un acte collectif ce rapport à l'autre est essentiel et si stimulant;
- Passionnant aussi parce que c'est un moment privilégié d'aller à la rencontre du public et de sentir leur plaisir de nous voir évoluer sur scène avec nos erreurs, bien sûr, mais surtout avec cette belle énergie qui se dégage de chacun de nous. Ce plaisir c'est aussi notre plaisir et certainement le plus beau cachet que nous puissions recevoir.

Nous jouons mais il arrive très souvent que nous réalisons aussi nos costumes, nos décors, nos maquillages etc. Oui, nous sommes des personnes de courage et de détermination avec un soupçon de folie dans les yeux. Lorsque les rideaux s'ouvrent c'est un rêve qui se réalise ! C'est tout simplement enivrant !

Le théâtre pratiqué par les amateurs est un acte social essentiel à la qualité de vie puisque nous sommes un théâtre de proximité bien ancré dans nos communautés. C'est aussi un acte artistique que notre société a le devoir de reconnaître et valoriser tous les jours. Le théâtre d'amateurs bénéficie de cette grande liberté, de cette belle souplesse qui lui permet souvent d'innover.

Permettez-moi de citer, en concluant ce message, un grand metteur en scène allemand qui disait ceci en parlant de ses comédiens professionnels :

« Je veux en faire des amateurs qui font les choses avec passion et non par ambition. »

Je vous souhaite une excellente journée mondiale du théâtre !

Réal Couture
PRÉSIDENT FQTA

LE TRAC

Le journal de la FQTA. Publication trimestrielle, distribuée à tous les membres affiliés à la Fédération, ainsi qu'aux intervenants du milieu et aux partenaires.

Dates de publication 2015-2016 :

Automne - 30 septembre 2015
Hiver - 29 janvier 2016
Printemps - 25 mars 2016
Été - 17 juin 2016

La prochaine date de tombée pour l'envoi du matériel à paraître dans l'édition du mois de juin est le :
27 mai 2016

Vous pouvez nous faire parvenir vos nouvelles accompagnées d'un visuel par courriel à l'adresse :
info@fqta.ca

Par: Anatoli Vassiliev
Traduction de Malory Domecyn

Avons-nous besoin du théâtre ?

Telle est la question que se posent des milliers de professionnels du théâtre déçus, ainsi que des millions lassés de celui-ci. Pourquoi en avons-nous besoin ?

De nos jours, en comparaison avec les villes et les États où les tragédies de la vie réelle sont jouées chaque jour, la scène est devenue insignifiante.

Qu'est-ce que le théâtre pour nous ?

Les galeries et balcons plaqué-or des salles, les fauteuils en velours, les voix bien polies des acteurs, ou au contraire, quelque chose de différent: Des « black box », remplies de boue et de sang avec un tas de corps nus enragés à l'intérieur.

Qu'est-il en mesure de nous dire ?

Tout!

Le théâtre peut tout nous dire.

Comment les dieux demeurent au paradis, la façon dont les prisonniers croupissent dans des grottes oubliées sous terre, comment la passion peut nous pousser vers le haut, comment l'amour peut détruire, comment personne n'a besoin de quelqu'un bienveillant dans ce monde, comment règne la déception, comment certaines personnes habitent dans des appartements alors que des enfants se fanent dans des camps de réfugiés, comment doivent-ils tous retourner dans le désert, et comment, jour après jour, nous sommes forcés de se séparer de nos bien-aimés, - Le théâtre peut tout nous dire.

Le théâtre a toujours été présent et le restera éternellement.

Et depuis les 50 à 70 dernières années, il est particulièrement nécessaire. En effet, si vous jetez un oeil parmi tous les arts publics, nous pouvons constater que seul le théâtre nous transmet : un mot de bouche en bouche, un regard d'un oeil à un autre, un geste de main en main, et de corps en corps.

Le théâtre n'a pas besoin d'intermédiaire pour travailler avec les êtres humains. Il constitue la partie la plus transparente de la lumière, il n'appartient ni au sud, ni au nord, ni à l'est ou à l'ouest - oh non, il est l'essence même de la lumière, brillant des quatre coins du monde, immédiatement reconnaissable par toute personne, qu'elle soit hostile ou amicale envers lui.

Et nous avons besoin de théâtre qui soit différent, sous toutes les formes.

Pourtant, je pense que, parmi toutes les formes de théâtre possibles, ses formes archaïques vont maintenant se révéler la principale demande.

Le théâtre sous ses formes rituelles ne doit pas être opposé artificiellement à celle des nations « civilisées ». La culture laïque est maintenant de plus en plus émasculée, et ce que l'on appelle « l'information culturelle » remplace et évince progressivement les entités simples, ainsi que notre espoir de finalement les rencontrer un jour.

Mais je vois plus clairement aujourd'hui : Le théâtre ouvre largement ses portes. Entrée gratuite pour tous.

Au diable les gadgets et les ordinateurs - Allez au théâtre! Occupez les rangs entiers des stands et galeries, écoutez et regardez les images vivantes ! - Le théâtre est à portée de main, ne le négligez pas et ne manquez pas la chance d'y participer - peut-être la chance la plus précieuse que nous partageons dans nos vies vaines et pressées.

Nous avons besoin de toutes les formes de théâtre.

Seule une forme de théâtre n'est sûrement pas nécessaire pour tout le monde - Le théâtre des jeux politiques, un théâtre de "souricière" politique, un théâtre de politiciens, un théâtre futile de politique. Ce que nous n'avons certainement pas besoin est un théâtre de la terreur quotidienne. - Que ce soit individuellement ou collectivement, ce dont nous n'avons pas besoin est le théâtre de cadavres et de sang dans les rues et sur les places publiques, dans les capitales ou dans les provinces, un théâtre hypocrite d'affrontements entre les religions ou entre des groupes ethniques....

À PROPOS

DEPUIS 1961, LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE EST CÉLÉBRÉE CHAQUE ANNÉE LE 27 MARS PAR LES CENTRES NATIONAUX DE L'ITI ET LA COMMUNAUTÉ THÉÂTRALE INTERNATIONALE.

LA DIFFUSION DU MESSAGE INTERNATIONAL EST UNE TRADITION.

ANATOLI VASSILIEV (2016) EST UN METTEUR EN SCÈNE ET PROFESSEUR DE THÉÂTRE RUSSE.

Message québécois 2016

Par: Charles Bender

**Kwe aweti'. Yiheh Onyawatenro'. Askenoni'ia'ies !
(Kou-é Awéti. Yi-heh On-ya-wa-tin-ro. Aské-non-ni-ia-yes.)**

Yo-ho mon ami. Entre dans cette demeure, viens te réchauffer au même feu qui a été allumé et nourri plusieurs semaines avant ton arrivée. Nous savions que tu ne nous oublieras pas, ta visite était espérée, attendue avec enthousiasme.

Je m'adresse à toi en m'inspirant de la verve reconnue des premiers habitants de ces territoires. Cette même verve qui scella des alliances sur les tétons de Tadoussac, sur les berges du fleuve à Pointe-à-Callière, qui t'invita à pagayer, côte à côte, sur cette grande rivière qui marche jusqu'au cœur de la grande tortue. Je m'adresse à toi en m'inspirant de ceux qui aimeraient, avec nous, habiter les scènes de cette province, siège de notre imaginaire collectif.

Je ne suis qu'un pauvre animal, je parle mais mes mots ne sont que des bruits qui prennent un sens parce que tu veux bien leur en donner. Je te demande humblement d'entendre ma supplique et de la laisser décoller tes yeux, faire résonner ton oreille, éclairer et réchauffer ton âme pour qu'elle soit disposée à se laisser séduire, ajuster les battements de ton cœur au même rythme que celui des acteurs et de ces autres visiteurs qui sont venus prendre place avec toi.

Nous sommes une nation d'orateurs sensibles, qui révèlent tes désirs et tes angoisses, qui voudraient t'offrir la chance, ne serait-ce que pour cet instant que nous partageons, de faire porter par notre parole toute la tristesse et la joie que tu pourrais avoir peine à exprimer.

Ce lieu que tu vois devant toi, ce proscénium, est une fenêtre que nous occupons, humblement, pour te dévoiler à toi-même. Nous n'avons pas l'audace de te dicter quoi que ce soit mais nous espérons te rendre une part d'âme que le combat que tu mènes, jour après jour, pour survivre dans un monde qui te déshumanise, te gruge un soupir à la fois.

Nous aimerions t'offrir le rire. Un rire qui résonnera dans ta tête et ton ventre. Qui te donnera chaud et ouvrira le visage de l'inconnu qui te côtoie.

Nous aimerions t'offrir la chance de verser de vraies larmes. Des larmes qui allégeront ton cœur et te rapprocheront de l'autre qui souffre aussi des mêmes tourments.

Toi, qui es ici avec nous tous ce soir, réalises-tu ta chance ? Réalises-tu à quel point ton geste est signifiant ? Tu es ici, maintenant. Les acteurs soufflent en coulisse, les mains moites,

prêts à te révéler une part d'eux-mêmes, une part de toi-même. Tu es le témoin privilégié d'un moment unique qui ne se répétera jamais, sauf dans ta mémoire et celle de ton voisin. Regarde à ta gauche, à ta droite ou derrière toi et salue une personne que tu ne connais pas. Cette personne va t'attendre ce soir pour te dire un mot, un seul mot sur ce qui vient d'être vécu. Nous t'invitions à la rencontre, à faire menuentakuan (mé-nuène-ta-kouanne).

Ce cadeau que nous offrons n'est pas sculpté dans la pierre, personne n'a dû s'écarter les doigts à le tisser. Nous n'avons pas eu à fouiller le sol et à retirer quoi que ce soit à la terre mère.

C'est un espace que nous avons sculpté. Ce sont des mots que nous avons tissés. C'est à même nos âmes que nous avons pioché pour offrir cet objet précieux, tel un collier de perles nacrées, un wampum, qui raconte ce qui nous lie.

L'art est une ressource éternellement renouvelable. Tant qu'il y aura des êtres sensibles qui sauront se servir de leur imagination, l'espoir de pouvoir vivre ensemble survivra. Espérons que ce soit tant que l'herbe poussera dans la plaine, tant que la neige tombera et tant que le vent soufflera.

Le théâtre est l'endroit où nous préparons la grande répétition de ce que nous désirons comme communauté. L'endroit où nous nous réconcilierons enfin, par delà les artifices.

À PROPOS

CHARLES BENDER EST UN COMÉDIEN/ANIMATEUR ISSU DE LA NATION HURONNE-WENDAT ET COFONDATEUR DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE AUTOCHTONE, MENUENTAKUAN.



Mot de la Journée internationale du théâtre jeune public 2016

Par: Esther Beauchemin

Que d'expressions, de locutions et de circonvolutions quand vient le temps de nommer le théâtre conçu et présenté aux jeunes spectateurs...

Depuis plusieurs années déjà, on ne parle plus de « théâtre pour enfants », l'expression ayant peu à peu pris le sens de théâtre gnagna, ringard et racoleur, ou, si vous préférez, « théâtre de ballounes », auquel aucun créateur tant soit peu sérieux ne veut être associé.

Puis il y a eu le « théâtre jeunesse », mais les initiés vous diront que cette appellation réfère désormais au théâtre pour adolescents ou préadolescents.

Il y a eu aussi le prudent « théâtre en direction des enfants » : autrement dit, c'est du vrai de vrai théâtre, du bon, du solide, du sérieux, même s'il s'adresse aux enfants.

À travers toute cette sémantique, je perçois un besoin de justifier le théâtre jeune public, et surtout de lui donner une crédibilité. On le sait, il existe du mauvais théâtre pour enfants, comme il existe du mauvais théâtre pour adultes. Mais le théâtre dont on parle ici a fait ses preuves, a ses « classiques », est traduit en plusieurs langues, a franchi nos frontières et voyage de par le monde. Citons pour exemple *L'histoire de l'oie*, de Michel-Marc Bouchard : créée à la scène par le Théâtre des deux mondes, la pièce a été traduite en quatre langues et a été présentée dans 98 villes et 15 pays! Le théâtre jeune public est multiple et diversifié, inventif, ludique et souvent libérateur.

Pourquoi alors marchons-nous sur des œufs quand vient le temps d'en parler, ou seulement même le nommer? Pourquoi sentons-nous le besoin de justifier son existence et sa légitimité, de cautionner sa crédibilité?

Mais est-ce bien le théâtre pour enfants qui manque de crédibilité? Ne serait-ce pas plutôt les jeunes spectateurs qui n'en ont pas? Comme si on pouvait leur présenter n'importe quoi. Comme s'ils n'avaient aucun esprit critique, comme si ce public était lisse et complètement homogène. Pourtant, il ne gobe pas tout ce qu'on lui sert et manifeste bruyamment son insatisfaction s'il sent qu'on le prend pour une valise. Mais si ce qu'il lui est montré fait appel à son intelligence et à sa sensibilité, si les artistes en présence sont honnêtes, attentifs et généreux, ce jeune public nous ouvre grand les bras. Il est souvent fasciné, voire même troublé par ce à quoi il vient d'assister : des adultes qui jouent devant lui, dont c'est le travail? Une question brûle alors les lèvres de plusieurs jeunes spectateurs après la représentation : pourquoi vous faites ça?

En effet, la question se pose : entre les exigences pédagogiques, le sous-financement de cet art à part entière, le manque de reconnaissance et la rectitude politique parfois appliquée aveuglément par le milieu scolaire, pourquoi continuer de se lever aux aurores pour aller à la rencontre de 300 jeunes surexcités par leur aventure au théâtre et la tempête de neige qui approche?

Parce qu'on AIME ÇA ! Parce qu'on aime ce public. Sa candeur et son esprit perçant. La vivacité et la générosité de ses réactions. Son ouverture au fabuleux, sa soif de croire à la belle supercherie du théâtre. J'aime faire du théâtre jeune public parce que malgré toutes les contraintes qui l'entourent, il me permet de transgresser bon nombre d'à priori, d'aborder le monde et le théâtre avec un regard fantaisiste et libre. Parce qu'il me renvoie à la notion fondamentale et essentielle du jeu, même si les thèmes abordés sont parfois graves ou sérieux. Avec le jeune public, je me sens plus libre d'être qui je suis, et de partager ce grain d'essentielle folie, cette joie profonde que la poésie apporte à ma vie, qui lui donne un sens. Par le biais du théâtre, j'ai l'immense privilège d'inciter le jeune public à rester en lien avec le monde poétique qui l'habite, un monde dont les portes se referment souvent sous le poids des années, de la nécessité et des conventions.

Un perspicace petit garçon à qui j'avais demandé ce qui différenciait le théâtre et la télévision m'avait répondu tout de go : « Ben, la télévision, c'est fait avec des images, pis le théâtre, c'est fait avec de la vie ! »

J'aime faire du théâtre jeune public parce qu'il me permet de jouer avec cette vie qui palpite, cette vie que je m'efforce de comprendre et de magnifier. Le théâtre jeune public me permet de renouer sans cesse avec la vieille enfant que je suis.

À PROPOS

L'ASSOCIATION DES THÉÂTRES FRANCOPHONES DU CANADA (ATFC) OFFRE MAINTENANT UN MOT DU CANADA-FRANÇAIS POUR LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC FÊTÉ TOUTS LES 20 MARS.

C'EST ESTHER BEAUCHEMIN, COMÉDIENNE, AUTEURE, METTEUSE EN SCÈNE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 D'OTTAWA, QUI L'A SIGNÉ CETTE ANNÉE.

Rendez-vous au Gala des Arlequins!

C'est avec le plus grand bonheur que, dans le cadre de son 50^{ième} anniversaire, la Troupe de Théâtre Mic-Mac vous convie à Roberval le 18 juin prochain, pour la tenue de l'édition 2016 du Gala des Arlequins.

*Venez célébrer avec nous le
théâtre amateur du Québec.*

*On vous attend, allez, faites
pas simple et prenez
la route du Lac !!!*



Programme de la journée

14 h

Assemblée générale annuelle de la FQTA
(Salle Lionel Villeneuve --- 243, avenue Ménard)

16 h

Cocktail d'ouverture du Gala des Arlequins
(Place de la Traversée --- 1130, Boul. St-Joseph)

16h30

Présentation du documentaire « Le Mic-Mac en trois actes »
du cinéaste Nicolas Levesque

17 h

Gala des Arlequins sous la direction de la FQTA
* Service d'un buffet
* Remise des prix Arlequins

20 h

Présentation de la production « Les manuscrits du déluge »,
de l'auteur Michel Marc Bouchard par la Troupe de Théâtre
Mic-Mac de Roberval.
(Salle Lionel Villeneuve --- 243, avenue Ménard)

Liste des établissements hôteliers

**Pour réservation, précisez Gala des Arlequins*

Motel Castille (560, Boul. St-Joseph)
1-877-275-0708

Tarif : Occupation simple ou double : \$80,00,
(taxes en sus et déjeuner inclus)

Hôtel Château Roberval (1225, Boul. Marcotte)
418-275-7511

Tarif : Occupation simple ou double: \$109,95
Triple : \$124,95 / Quadruple : \$139,95
(taxes en sus et déjeuner non inclus)

Motel Roberval (256, Boul. Marcotte)
418-275-3957

Tarif : Chambre régulière : \$70,00
Chambre supérieure : \$118,00
(taxes en sus et déjeuner inclus)

Manoir Roberval (19, Boul. de l'Anse)
418-275-7422

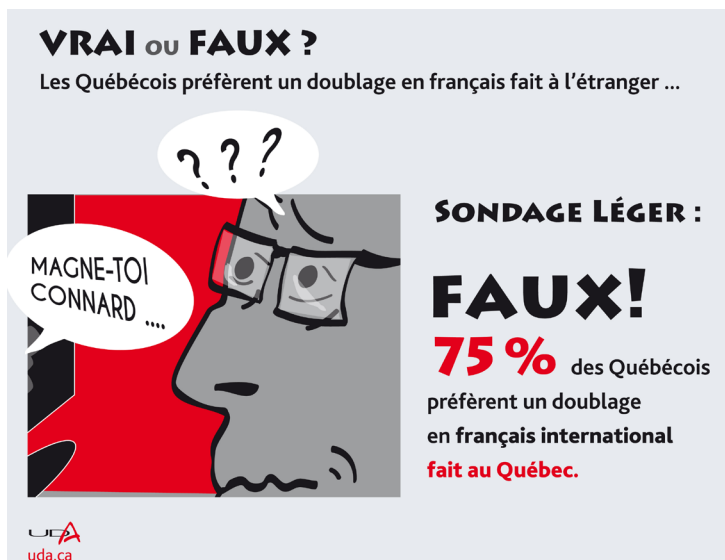
Tarif : Chambre régulière : \$89,95
Chambre supérieure : \$99,95
(taxes en sus et déjeuner inclus)

Les Québécois appuient leurs artistes

L'Union des artistes (UDA) a demandé à la firme Léger de sonder les Québécois pour savoir ce qu'ils pensent des arts, de la culture d'ici ainsi que des artistes. Loin des préjugés et des lieux communs qui sévissent dans certains milieux, on découvre une population en amour avec ses artistes et attachée à la protection et à la promotion de sa culture.

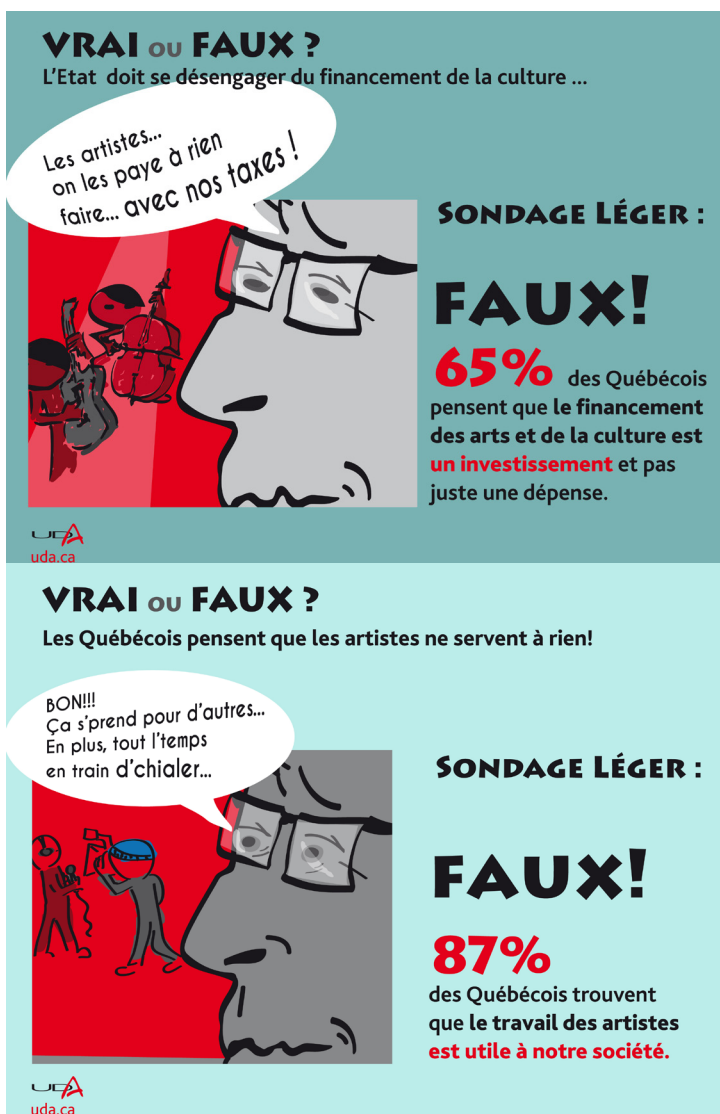
« Il est important de mesurer notre attachement collectif envers les arts et la culture d'ici », souligne Sophie Prigent, comédienne et présidente de l'UDA. « Notre langue, notre histoire, notre diversité ont construit une culture d'exception, dans tous les sens du terme. Elle est remarquable par sa créativité et sa capacité à refléter notre identité et l'évolution de notre société dans ce qu'elle a à la fois d'unique et d'universel. Elle est fragile et il faut à la fois la protéger et la promouvoir, pour qu'elle garde sa pertinence, son indépendance et sa capacité à rejoindre le public ».

Interpelant le gouvernement ainsi que tous les acteurs du milieu de la culture, elle ajoute : « Au moment où le Québec entreprend une réflexion sur sa politique culturelle, il est essentiel de se rappeler le rôle crucial de l'État et des institutions publiques pour structurer le soutien à la création mais aussi le développement d'un secteur économique porteur de croissance, d'innovation, de rayonnement international et qui contribue à l'attractivité du Québec ».



Christian Bourque, vice-président exécutif chez Léger, explique : « Cette étude montre l'attachement indéfectible des Québécois pour leurs artistes, leurs créateurs et leur culture. Ils reconnaissent l'importance du secteur culturel comme fondement de l'affirmation et le rayonnement de l'identité québécoise, mais également sa contribution économique et sociale. Une importante majorité de Québécois considère le soutien du gouvernement à la culture comme un investissement

et non une dépense, et sont convaincus de la nécessité de l'engagement de l'État et de la société dans son ensemble pour défendre, promouvoir et rendre la culture accessible ». En effet, 65 % des répondants pensent que le financement des arts et de la culture est un investissement, et pas juste une dépense.



Le sondage complet de la firme Léger est disponible ici.

Source:
<https://uda.ca/salle-de-presse/sondage-leger-les-arts-et-la-culture-au-quebec>

C'est le moment de renouveler votre adhésion annuelle!

Pourquoi se joindre à la FQTA?

Fondée en 1958, la Fédération québécoise du théâtre amateur vise à réunir les individus et les groupes de théâtre afin de promouvoir, guider et aider l'évolution du théâtre amateur et ainsi contribuer à l'éducation artistique, esthétique et sociale.

Elle cherche en outre à établir un contact permanent entre les individus s'intéressant au théâtre amateur et à leur fournir différentes occasions d'échanger des travaux, des recherches, des méthodes, du matériel et de l'information ayant trait au théâtre.



Services offerts

BANQUE DE TEXTE

Plus de 1300 pièces de théâtre disponibles pour consultation ou emprunt gratuit. Les membres peuvent aussi soumettre leurs textes, qui seront ajoutés à notre banque.

JOURNAL LE TRAC

Publié quatre fois par année, le journal Le Trac vous permet de rester informé de tout ce qui se passe en théâtre ici et ailleurs. Les membres peuvent annoncer gratuitement leurs activités et offres de formation. Le journal rejoint une clientèle de plus en plus vaste intéressée par le théâtre amateur.

PUBLICITÉ

Être membre, c'est aussi bénéficier d'une vitrine sur notre site Internet, notre page Facebook et notre infolettre. C'est avoir accès à une visibilité dans votre région et à un vaste réseau constitué autour du théâtre amateur au Québec et au-delà.

LIVRES DE FORMATION

Vente de différentes publications spécialisées en théâtre.

ASSURANCE

Rabais assurance-troupe très avantageux pour vos décors, costumes, comédiens, représentations. Les membres bénéficient automatiquement d'une assurance administrateurs-dirigeants qui protège votre conseil d'administration légalement constitué.

FESTIVALS

La liste des festivals de théâtre amateur au Québec et à l'étranger est publiée annuellement dans Le Trac. Chaque année, c'est plus d'une dizaine d'événements qui sont organisés à travers la province et qui vous permettent de présenter vos productions.

VOLET INTERNATIONAL

La FQTA est membre de l'Association internationale de Théâtre Amateur, sous la région du CIFTA. Elle offre une occasion d'échange en plus de faciliter l'accès aux festivals internationaux.

GALA DES ARLEQUINS

Chaque année, à l'occasion de son événement annuel, la FQTA décerne 8 prix pour les meilleures productions théâtrales amateur, dont le prix Hommage Guy-Beaulne à une personne ou une troupe

ayant particulièrement oeuvré au développement du théâtre amateur. Les membres peuvent soumettre leur candidature pour le Gala des Arlequins en envoyant un DVD ou clé USB de leur production.



Crédits: Gaston Beauregard



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

FORMULAIRE D'ADHÉSION 2016-2017

Le théâtre, c'est notre loisir, mais c'est sérieux!

Du 1^{er} avril 2016 au 31 mars 2017 - Catégories de membres (SVP cocher une case)

☐ Adhésion individuelle	☐ Adhésion collective (troupe)	☐ Adhésion corporative organisme, festival, commission scolaire, entreprise ou corporation privée
---	--	---

→ COTISATION

Adhésion individuelle : **50 \$** (taxes incluses)

Adhésion collective : **75 \$** (taxes incluses)

Adhésion corporative : **125 \$** (taxes incluses)

TPS # R124886789

TVQ # 1006454379

☐ Ci-joint notre chèque (en date de la demande) au montant de \$ _____ à l'ordre de la
FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

→ IDENTIFICATION

Nom :			
Adresse :			
	Ville : _____	Code Postal : _____	
Téléphone :	_____	Courriel :	_____
Télocopieur :	_____	Site Internet :	_____
Président/e ou Responsable :			

Nombre de membres de la troupe :

Date de fondation de la troupe :

Combien de spectacles produisez-vous par année ?

Quelle est la moyenne de représentations par spectacle ?

Quel est le nombre de spectateurs par année?

LA FQTA, Y ADHÉRER C'EST RENFORCER ET AFFIRMER LE DYNAMISME DU THÉÂTRE AMATEUR.

Faites parvenir le formulaire dûment complété et votre paiement à l'adresse suivante :

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

C. P. : 211 – Succursale Saint-Élie-d'Orford
Sherbrooke (Québec) Canada J1R 1A1

Mic-Mac, 50 ans ça se fête !



AVRIL 2016

2 AVRIL

VITRINE SUR LES 50 ANS DU MIC-MAC

Participation au projet de **Vitrines-Musée**. Ce projet novateur a pour objectif de redynamiser notre centre-ville et de valoriser le patrimoine et la culture du milieu. Le Mic-Mac réalisera une installation artistique dans une vitrine vacante du centre-ville (avril à septembre).

Une initiative citoyenne parrainée par la Chambre de commerce de Roberval.

MAI 2016

27 MAI

LANCEMENT DU LIVRE SUR L'HISTOIRE DU MIC-MAC

Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque (5 À 7)

• Lancement du livre sur l'histoire du Mic-Mac, par Francine Joncas

Le Mic-Mac en scène, 1, 2, 3 théâtre !

28 MAI

RETROUVAILLES DES ANCIENS DU MIC-MAC

Représentation spéciale à 15 h de la pièce

Les manuscrits du déluge de Michel Marc Bouchard
suivi d'un **cocktail dînatoire** à la salle Lionel-Villeneuve

JUIN 2016

18 JUIN

GALA DES ARLEQUINS, 9^e ÉDITION (FQTA)

Créé en 2008, le Gala des Arlequins vise à promouvoir et reconnaître le travail des artisans du théâtre amateur au Québec. Huit prix sont décernés pour les meilleures productions théâtrales.

• **Assemblée générale annuelle de la FQTA**
suivi du **Gala des Arlequins**

20 JUIN

DÉVOILEMENT D'UNE OEUVRE COMMÉMORATIVE

Dévoilement de la sculpture D'roles de têtes réalisée par Philippe Harvey en collaboration avec Christian Roberge sur le terrain avant du Centre culturel de Roberval à 18 h, suivi de l'assemblée générale annuelle du Mic-Mac à 19 h.

INTERCOLLÉGIAL DE THÉÂTRE

30^e ÉDITION ▶ 2015/16

Une présentation de :

 Desjardins

DATES

15, 16 ET 17 AVRIL 2016

COLLÈGE D'ALMA

675, boulevard Auger Ouest, Alma

L'intercollégial se déroule dans différents lieux :
le Collège d'Alma, la Salle Michel Côté
et l'École secondaire Camille-Lavoie.

INFORMATION

Gratuit et ouvert au public
418 668-2387, poste 324

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS :

Disponible au www.collegealma.ca
et au www.riasq.qc.ca

ARTISTE INVITÉ



Marc
Beaupré

#INTERCOTHEATRE



Pour plus d'information, visitez le
RIASQ.QC.CA
f /LeRIASQ

ÉCHEC À LA REINE

TEXTE | MANUEL GUÉRETTE
MISE EN SCÈNE | SYLVAIN PERRON



13-14-15-16 AVRIL 2016 17 AVRIL 2016
20H00 14H00

THÉÂTRE DE POCHE
UNIVERSITÉ LAVAL PAVILLON DESJARDINS

ENTRÉE 20\$ RÉSERVATIONS 418-835-2387

Le Théâtre de Pont-Rouge présente :

 **Théâtre de Pont-Rouge**

Une présentation  **Desjardins**
Caisse du Centre de Portneuf

Qui a tiré la chasse d'eau ?



Texte de **René Nommer**
Adaptation et mise en scène **Geneviève Boivin**
Au Moulin Marcoux à 20 h **Coût: 22.00 \$**
(Les frais de 2.00 \$ de billetterie sont inclus dans le prix total)

27-28 mai, 2-3-4-10-11 juin 2016

www.theatredepontrouge.com **ou** Mario Dupont : 418 873-3742
Ginette Morasse: 418 873-5184

QUI A TIRÉ LA CHASSE D'EAU?

de René Nommer

27, 28 mai et 3, 3, 4, 10, 11 juin 2016 à 20h
Moulin Marcoux (69, boulevard Notre-Dame)

Gisèle est revenue d'une randonnée en vélo tête et pied bandé, suite à un accident de vélo. Elle est d'autant plus mal lunée que ça va l'empêcher de partir en croisière comme prévu. Elle est accueillie par Émilie la jeune bonne qui s'apprêtait à partir, son patron André lui ayant donné congé pour l'après-midi, parce qu'il s'apprêtait à recevoir chez lui Monique femme rencontrée sur internet et qui se dit trompée et délaissée par son mari docteur. André ne sait pas que Monique est la femme de Pagé son copain d'enfance. Monique a enfin accepté un rendez-vous après plusieurs refus. André va donc insister pour que Gisèle sa femme parte à tout prix en croisière. L'arrivée imprévue de Jérôme détective, va apporter son lot de surprises.

Admission: 22\$ | Réservations: 418-873-3742 | www.theatredepontrouge.com

LES PRODUCTIONS ARTIFICES

VICTOR GENDRON
(514) 791-2783
PROD.ARTIFICES@GMAIL.COM

LOCATION DE PANNEAUX

LOCATION D'ACCESSOIRES
DE SCÈNE

CONCEPTION DE DECORS

CONCEPTION D'ECLAIRAGE

CONCEPTION SONORE

PATINE

LOCATION DE TECHNICIENS

SERVICE CLE EN MAIN

Pour de plus amples informations,
veuillez nous contacter

Le Théâtre de St-Augustin présente :

COBAYE HUMAIN

de Bruno Lacroix

19 - 20 - 21 et 22 mai 2016 à 20h
Centre communautaire Jean-Marie-Roy
(4950, rue Lionel-Groulx)

Un détective privé et de son nouvel ami ont maille à partir avec le fisc. Suite à des études cliniques comme cobayes humains, voilà qu'on leur réclame des sommes non déclarées. Ils reçoivent la visite de la PDG de la firme qui teste les médicaments sur des humains. Elle désire savoir qui la fait chanter. Ils mettront sur pied un stratagème ridicule pour découvrir la vérité. Effets secondaires à prévoir...

Admission: 15\$ régulier

Réservations:
www.theatrestaugustin.com



LA CAISSE EST FIÈRE D'APPUYER LE
THÉÂTRE DE ST-AUGUSTIN GRÂCE AU
FONDS D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT DU
MILIEU



COBAYE HUMAIN

UNE COMÉDIE
de
BRUNO
LACROIX



Brigitte Lepage



Bernard Guay



Line Nadeau



Jean-Philippe
Delage



Sous la direction de
Jean-Luc Rivard

Une partie des profits sera remise
aux organismes suivants :

- Présence Famille
- Société Saint-Vincent-de-Paul
- Fabrique de St-Augustin

JEUDI 19 mai 2016 - 20h
VENDREDI 20 mai 2016 - 20h
SAMEDI 21 mai 2016 - 20h
DIMANCHE 22 mai 2016 - 14h

ADMISSION GÉNÉRALE
\$15

SALLE DES JARDINS
CENTRE COMMUNAUTAIRE JEAN-MARIE ROY
4950 rue Lionel-Groulx
Saint-Augustin-de-Desmaures Québec, G3A 1V2.

Pour informations :
418-570-9154

BILLETS EN VENTE AUPRÈS DE :

- Bibliothèques Alain-Grandbois et Père-Jean-Marc-Boulé
- Caisse populaire Desjardins de St-Augustin
- Pharmacie Brunet
- Pharmacie Familiprix
- Presbytère de St-Augustin



Billets disponibles sur place lors des représentations.

AUSSI ACHAT DE BILLETS EN LIGNE au
www.theatrestaugustin.com

Le Théâtre des Poêles à Bois présente :



Le Théâtre des Poêles à Bois

LE MARATHON DU RIRE !

SPECTACLE HUMORISTIQUE SERGE BARIL
VENDREDI 1ER AVRIL 2016 — 20H00
SALLE ROGER-MATTEAU ÉCOLE SECONDAIRE L'ESCALE



ADULTES : Prévente 10 \$
À la porte 15 \$
ÉTUDIANTS : Prévente 5 \$
À la porte 10 \$
AU PROFIT DU THÉÂTRE PARASCOLAIRE

APPORTEZ VOS TOASTERS !!!!!
Et ce n'est pas un Poisson d'avril !

- Serge Baril



LE MARATHON DU RIRE

Au profit des élèves du théâtre parascolaire

1^{er} avril 2016 à 20h

École secondaire l'Escale

(391, rue De-La-Mennais, Louiseville)

À vos marques, prêts, riez ! Serge Baril embarquera sur les planches pour un véritable marathon du rire et poussera la rigolade tant qu'il y aura du monde dans la salle! Une soirée à ne pas manquer où rires, délire, défis, concours et participations festives seront au rendez-vous! Et n'oubliez pas, apportez vos toasters !

La prochaine production des élèves du théâtre parascolaire ***Le temps d'une montée*** sera présentée le 21 avril prochain.

Admission:

adultes en prévente : 10 \$ / à la porte : 15 \$
étudiants en prévente : 5 \$ / à la porte: 10\$

Réservations:

819-840-4350, poste 5021

> RECRUTEMENT THÉÂTRAL

19 avril 2016 dès 18h30

Local d'art dramatique de l'école secondaire l'Escale (391, rue De-La-Mennais, Louiseville)

Vous avez une passion théâtrale inassouvie qui sommeil en vous? Vous voulez parfaire votre culture dramatique et votre interprétation scénique? Vous voulez faire partie d'un projet concret et enivrant? Vous avez du temps à consacrer à cette passion de la scène et le mettre à profit ? Le Théâtre des Poêles à Bois peut répondre à vos espérances! Une troupe dynamique œuvrant au sein de l'industrie artistique depuis déjà 20 ans, elle compte plus de 50 productions à son actif tout en ayant un prix littéraire dans ses coffres du mérite. Si l'expérience vous intéresse, présentez-vous aux auditions préliminaires.

Au plaisir de croiser le fer du tract avec vous,

Serge Baril

Directeur artistique, comédien, dramaturge et metteur en scène

Les 4, 5 et 6 mai 2016 à 19 h 30

Centre des arts de Shawinigan

LA TROUPE DE THÉÂTRE
"Les Beaux-Parlants"

PRÉSENTE

LA NUIT
DES P'TITS
Couteaux

de Suzanne Aubry

Mise en scène **Lucie Trudeau**

Assistante **Monik Desrosiers**

Régisseur de plateau **Guy Duchesne**

Carole **Bouffard**

Patricia **Duchemin**

Émy **Bouvette Dumaine**

Hélène **Gélinas**

Michèle **Lafontaine**

Daniel **Lampron**

Gaétan **Lemay**

Jean-Pierre **Lemay**

Mado **Mercier**

Céline **Ouimet**

Achat de billets

Auprès des membres de la Troupe : 15\$

Billetterie du Centre des arts : 15\$ + 3,50\$ frais de service

La Corporation théâtrale La Corde à Linge présente :

À LA CLÉMENTINE

de Jim Brochu

15, 16, 22 et 23 avril 2016 à 20h
École secondaire Paul-Le Jeune
(405, boulevard Saint-Joseph, Saint-Tite)

Clémentine est une critique culinaire bien connue. Mais ce dont elle rêve secrètement, c'est d'être l'égale de ses idoles, les Ricardo et Di Stasio, et d'avoir comme eux, sa propre émission de télé. Son conjoint Gaston ne rêve, lui, qu'à une retraite paisible, partagée entre son golf, des voyages et quelques séances de câlins ! Lorsque son excentrique agent Charley apprend à Clémentine qu'un réseau de télé serait prêt à prendre son projet, elle est emballée. Mais elle s'aperçoit bien vite que devant une caméra, tout ce qui lui semblait si simple dans sa cuisine devient soudainement très compliqué ! Chacun voudra l'aider. Son conjoint, son agent et même sa voisine Irma, une tête folle au grand cœur et tireuse de cartes à ses heures... Réussira-t-on à faire de Clémentine, la nouvelle star culinaire de la télé?

Admission: 15\$ régulier

Réservations: cordealinge@cgocable.ca



La Théâtre double tranchant présente :

LE BOUCHON

Création collective sous la direction de Patrick Quintal dans une mise en scène de Richard Lacroix

19, 20 mai à 20 h, et 21 mai 2016 (souper-théâtre) à 18h
Le Parvis (987 rue du Conseil, Sherbrooke)

Admission: 15 \$ régulier / 40\$ souper-théâtre | **Réservations:** 819-566-6264



Artdramus Productions présente :

L'AFFAIRE DONOVAN MAC-PHEE

30-31 mars, 1 et 2 avril 2016 à 20h
Centre Culturel Pierre-Gobeil
(970, rue Haut-Bois Sud, Sherbrooke)
8 et 9 avril 2016 à 20h
Collège Clarétain
(663 Gamache, Victoriaville)

Un crime est commis dans la maison de la célèbre famille Caldwell, à Phoenix, en Arizona. Donovan Mac-Phee, le jeune époux de Brooke Caldwell, héritière de l'empire familial, est retrouvé mort dans la maison quelques jours seulement après avoir été présenté par Brooke à ses trois enfants et leurs conjoints.

La lieutenant Bradigan, en charge de l'enquête, comprendra très vite que chaque membre de cette famille au-dessus de tout soupçon, a entretenu des relations «très particulières» avec Donovan avant même sa rencontre avec Brooke, faisant de chacun d'eux, des suspects potentiels...

Admission: 15 \$ régulier
10\$ membres FQTA (Collège Clarétain)

Réservations:
819-562-8156

L'AFFAIRE DONOVAN MAC PHEE

Une pièce de Franck Didier

mise en scène par Yoland Roy et Fannie Chapdelaine



30/31 MARS

1/2 AVRIL 2016

AU CENTRE CULTUREL PIERRE-GOBEIL À 20H
970, DU HAUT-BOIS SUD À SHERBROOKE J1N 2C8, QC
INFO: 819-562-8156

15\$

Fleur bleue

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE DE
VICKIE BOUCHARD

Fleur productions LLC

Bibeau
avec Marie-Claude
BOIVEL COMPTON - STAGISTE M.C.

Ville de Sherbrooke

CENTRE CULTUREL PG

RESERVATION

15\$

819 562-8156 DU ARTDRAMUS@HOTMAIL.COM

LES 22 ET 23 AVRIL 2016 À 20H

Centre Culturel Pierre-Gobeil - 970, rue du Haut-Bois Sud, Sherbrooke

Karim Vallières
Député de Richmond
1 800 567-3596

LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE SAUVAGEAU INC
PRÉSENTE

L'ÉTIQUETTE

UNE COMÉDIE DE FRANÇOISE DORIN



MISE EN SCÈNE LOUISE-MARIE DION

AVEC

DANIEL DE LADURANTAYE, FRANÇOIS GERVAIS, DANIELLE CORMIER,
ANNA LABERGE, JEAN-MARC YOCKELL, STÉPHANE ÉMOND,
VIRGINIE LAMBERT, MARTIN GIGUÈRE ET JEAN-FRANÇOIS LABELLE

À LA MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO
441 RUE DE LA COUR

LES VENDREDIS 20 ET 27 MAI 2016
AINSI QUE LES SAMEDIS 21 ET 28 MAI 2016
DÈS 19H30



MICHEL CORMIER

PRÉSENTATION SPÉCIALE

«LE THÉÂTRE SAUVAGEAU DEPUIS 35 ANS»

SKETCH ÉCRIT ET PRÉSENTÉ PAR MICHEL CORMIER
PORTE PAROLE DU 35^E ANNIVERSAIRE
DE LA TROUPE DE THÉÂTRE SAUVAGEAU
MISE EN SCÈNE PAR LOUISE-MARIE DION

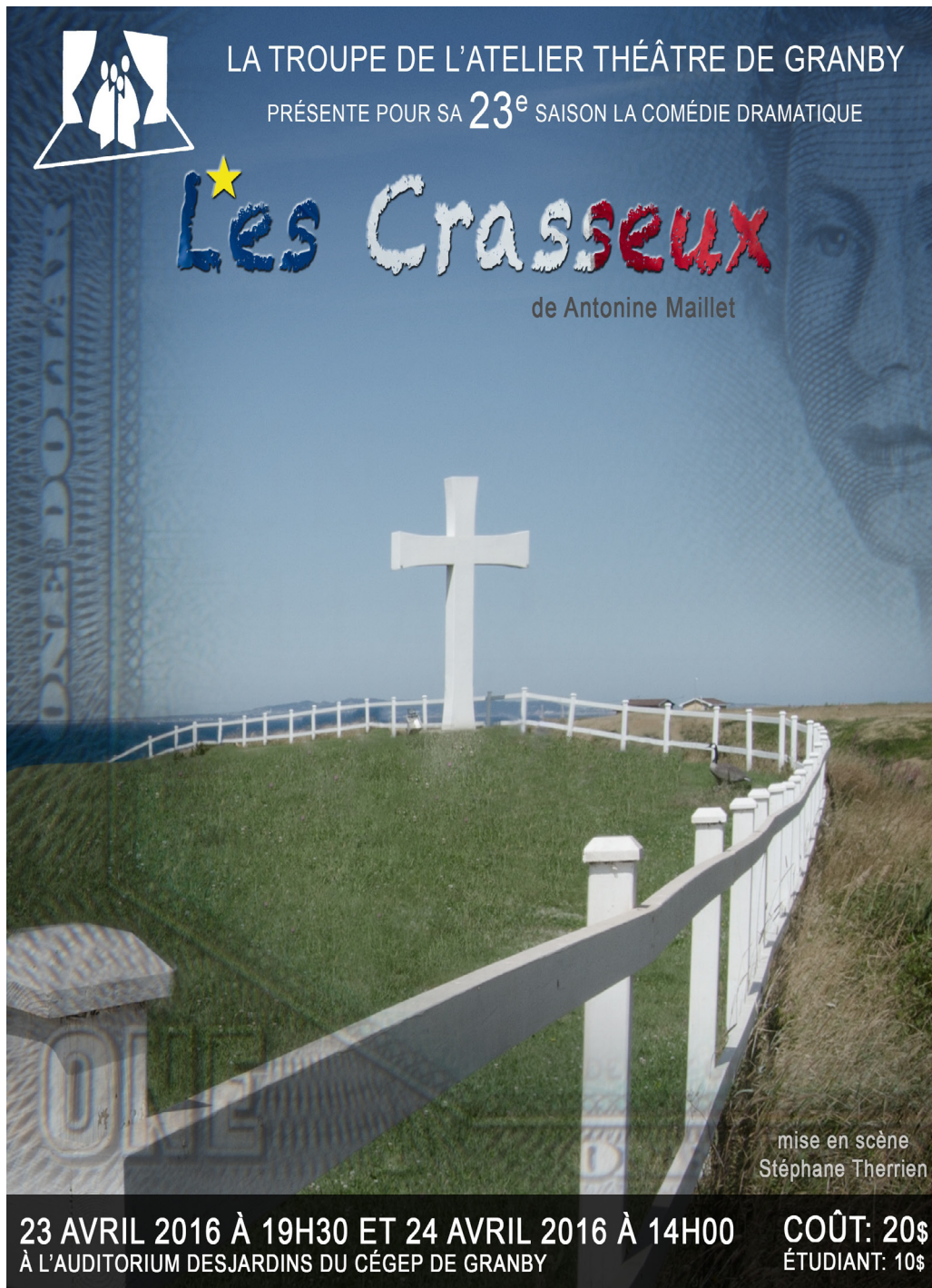


15\$ ADULTE, 10\$ ÉTUDIANT

Waterloo
PARTENAIRE DE VIE
WWW.THEATRESAUVAGEAU.CA



La Troupe de l'Atelier Théâtre de Granby présente :



LA TROUPE DE L'ATELIER THÉÂTRE DE GRANBY
PRÉSENTE POUR SA 23^e SAISON LA COMÉDIE DRAMATIQUE

Les Crasseux
de Antonine Maillet

mise en scène
Stéphane Therrien

23 AVRIL 2016 À 19H30 ET 24 AVRIL 2016 À 14H00
À L'AUDITORIUM DES JARDINS DU CÉGEP DE GRANBY

COÛT: 20\$
ÉTUDIANT: 10\$

LES CRASSEUX

23 avril à 19h30 et
24 avril 2016 à 14h
Cégep de Granby
(235, rue Saint-Jacques)

C'est en 1966 que pour la première fois en Acadie, Antonine Maillet, dans *Les Crasseux*, donnait, dans leur langage propre, la parole aux miséreux, aux exclus, aux parias de la société.

Cette comédie dramatique préfigure *La Sagouine* par ses personnages et son langage savoureux; la Sagouine figure en fait parmi les personnages de la pièce.

Une bouchure (barrière) divise une société en deux groupes : les gens d'En-haut et les gens d'En-bas. Deux villages sont ainsi constitués: le petit et le grand village. Le petit village est le lieu du mal et le grand, celui du bien.

Les gens d'En-haut aimeraient bien se débarrasser des crasseux d'En-bas.

Est-ce que Citrouille parviendra à réconcilier ces deux mondes ?

Admission: 20 \$ régulier
10\$ étudiants

Réservations:
450-991-1297
jacqueslap@yahoo.fr

Le Théâtre de l'Indéfini présente :

LA CÉLESTE GRÉTA

27, 28, 29 mai et 2, 3, 4, 5 juin 2016

Jeudi, vendredi et samedi à 20h

Dimanche à 14h

Salle Olivier Guimond, Centre Guybourg
(1905, rue Cadillac, Montréal)

« Farce historique, comédie évolutive, patente le fun ». Spectacle d'un naturel désarmant. Gréta, descendue du ciel pour un soir, vient revivre et nous raconter sa vie, en différents tableaux, à travers les petits et les grands faits de notre « chère » histoire... celle que les « bons frères » et les « bonnes sœurs » nous ont enseignée pendant si longtemps. Cette saga palpitante parsemée d'inattendus, qui s'étend sur plus de 250 ans, finit-elle abruptement ou continue-t-elle d'évoluer encore aujourd'hui? Les gens se reconnaissent-ils toujours dans cette histoire? Le temps a-t-il joué sur la réalité? L'évolution d'un peuple se résume-t-elle à son passé ou demeure-t-elle garante de son avenir? Pour répondre à toutes ces questions, soyez au rendez-vous avec: Cartier, Maisonneuve, Mado de Verchères, Marie de l'Incarnation, et bien d'autres, qui ont peuplé et occupent toujours le voisinage de notre Céleste Gréta.

*Mise en scène Gaétan Coulombe, assisté de
Mélanie Goyette.*

*Avec Julie Lussier, Claudine Jean, Marianne
Lamarche, Charlie Savard-Thibeault, Agnès
Bédard, Michel Pouliot, Alexandre Ricard,
Richard Parent, Gilbert Duquette, Rénald
Pelletier, Stéphane Lamarche.*

Admission: 18 \$ régulier

Réservations:
514-207-7410

La céleste Gréta

Un texte original de Rénald Tremblay

Adapté et mis en scène par Gaétan Coulombe,
assisté de Mélanie Goyette



THÉÂTRE DE
l'indéfini

27, 28, 29 mai, 2, 3, 4, 5 juin 2016

Jeudi, vendredi et samedi 20 h, dimanche 14 h

Réservation : 514.207.7410 • Adulte : 18 \$, enfant : 15 \$

Salle Olivier-Guimond, Centre Guybourg
1905, rue Cadillac, Montréal

theatredelindefini.com



*La troupe RousScène
Présente*

45^e Production

Piège de People



*Une comédie de Frank Didier
Mise en scène par Patrick Sirois*



*Billets 12\$
Réservation : Suzanne
514 642-6316*

Comédiens



*29, 30 avril 2016 à 20 h
1 mai 2016 à 14 h
Centre Ressources-Loisirs-Roussin
12125, rue Notre-Dame Est*

www.theatrerousscene.com



*Patrick Sirois
Claudette Cloutier
Daniel Ste-Marie
Lucie Dupont
Richard Venne
Joanne Lord
Michel Cloutier
Suzanne Adam
Sylvie Duclos
Serge Lahaie*



LA TROUPE DE THÉÂTRE HAY PEM DE
L'ASSOCIATION CULTURELLE TEKEYAN
PRÉSENTE

Մշակույթ և Բնագրություն
ՆԱՆՍԻ ԻՍՍԱ ԹՈՐՈՍԵԱՆ
Թարգմանություն
ՔՐԻՍՏԻՆԷ ՏՐԴԱՏԵԱՆ ԳՈՒՅՈՒՄՃԵԱՆ

SURTITRAGE EN FRANÇAIS

ԷՏՈՒՆՐՏՕ ՏԷ ՖԻԼԻԲԲՕ

ԱՆԱԿԻԿՐԱՆ ՈՒՐՈՒՆԱԿԱՆՆԵՐ

« Ces fameux fantômes »
MISE EN SCÈNE : NANCY ISSA TOROSIAN

Artiste invitée :
Mezzo Arminé Kassabian

Samedi **30 avril 2016** - 19 h 30
Samedi **14 mai 2016** - 19 h 30
Dimanche **15 mai 2016** - 19 h

Admission générale : 30 \$
Sièges réservés : 50 \$
Étudiants : 20 \$

Théâtre Beaubois
4901, rue du Collège Beaubois
Pierrefonds, Qc, Canada H8Y 3T4

BILLETS ET INFORMATIONS : 514 747-6680

Photos : Karine Tondani / Infographie : Elise Bogdan

Le Théâtre des Montagnes Noires présente :

Le Théâtre des Montagnes Noires présente

Trois requins dans l'eau chaude

À Ripon, au profit de la Banque alimentaire de la Petite Nation

Une comédie de Stéphan Allard
Droits d'auteur et de représentation sur scène, partiellement offerts par l'auteur à titre gracieux.

Une mise en scène d'Almond Bullock

SYNOPSIS : Jacques Samson (Jean-Paul Anglehart), un agent immobilier pour **Ramex**, se retrouve au milieu d'un concours de vente. La chaîne se départira de sa succursale s'il ne vend pas dix maisons en sept jours. Mais Jacques, en pleine léthargie, ne vend plus depuis quatre mois. Avec l'aide de David (Dave Bullock) et Catherine (Isabelle Sabourin), ses deux acolytes, il use de tout ce qui est en son pouvoir pour sauver son bureau. Sept jours complètement fous où aucune magouille ni coup bas n'est interdit. Mais la donne change, et le concours prend une autre tournure...

REPRÉSENTATIONS

À RIPPON DEUX REPRÉSENTATIONS
LE VENDREDI 29 AVRIL 2016 À 19 H 30
ET LE SAMEDI 30 AVRIL 2016 À 19 H 30
SOUPÉ-THÉÂTRE LE SAMEDI SEULEMENT À 17 H 30 SUR RÉSERVATION PRÉALABLE
Salle communautaire de Ripon, 31, rue Coursol JOV 1V0
Information et billets : Linda Gravel au 819 983-2911

À DUHAMEL UNE REPRÉSENTATION
LE SAMEDI 14 MAI 2016 À 19 H 30
Salle municipale, 1890, rue Principale, Duhamel JOV 1G0
Info et billets : Martine Caron au 819-428-7100 poste 1611

À CHÉNÉVILLE Deux représentations
dans le cadre du festival Porc Épique
LE VENDREDI 1ER JUILLET 2016 À 19 H 30
ET LE DIMANCHE 3 JUILLET À 13 H
Salle Danny-Legault, 77 rue Hôtel-de-Ville, Chénéville, Québec, JOV 1E0
Info et billets : Mario Legault au 819-428-4524

Un merci spécial
Municipalité de Ripon
Stéphan Allard Marcel Sabourin

Les comédiens...
Jean-Paul Anglehart
Dave Bullock
Isabelle Sabourin
François-Régis Soucy
Michèle Le Cavalier-Charrette
Linda Gravel
Richard Brien
Suzanne Legris-Soucy

Ramex
Vendu
À vendre
À vendre
Vendu
À vendre
Vendu
À vendre

Droit d'auteur du fond de l'affiche : roystudio / 123RF Banque d'images

TROIS REQUINS DANS L'EAU CHAUDE

29 et 30 avril 2016 à 19h30
Centre communautaire de Ripon
(31, rue Coursol)

14 mai 2016 à 19 h 30
Salle municipale de Duhamel
(1890, rue Principale)

1^{er} juillet à 19 h 30 et 3 juillet 2016 à 13 h
Salle Danny Legault
(77, rue Hôtel de Ville, Chénéville)

Jacques Samson, un agent immobilier pour Ramex, se retrouve au milieu d'un concours de vente. La chaîne se départira de sa succursale s'il ne vend pas dix maisons en sept jours. Mais Jacques, en pleine léthargie, ne vend plus depuis quatre mois. Avec l'aide de David et Catherine, ses deux acolytes, il use de tout ce qui est en son pouvoir pour sauver son bureau. Sept jours complètement fous où aucune magouille ni coup bas n'est interdit. Mais la donne change, et le concours prend une autre tournure...

Une comédie de Stéphan Allard mise en scène par Almond Bullock. Avec: Jean-Paul Anglehart, Dave Bullock, Isabelle Sabourin, François-Régis Soucy, Michèle LeCavalier-Charrette, Linda Gravel, Richard Brien et Suzanne Legris-Soucy

Admission: 15 \$ régulier

Réservations:
819 428-1881

La Troupe à Coeur Ouvert inc.
présente une page de notre histoire

J'reviens Chez nous

création régionale
comédie musicale

Du 7 au 30 juillet 2016 à La Sarre
les jeudis, vendredis et samedis à 20 h, deux représentations spéciales les 23 et 30 juillet à 16 h

Billets en vente sur : **ticketaces.net / 1 866 891-6342**

Livret de : **Daniel Morin** Directrice musicale : **Jocelyne Beaulieu**
Chansons d'auteurs, compositeurs et interprètes de l'Abitibi-Témiscamingue :

 Gilles Parent	 Diane Tell	 Dany Aubé	 Richard Desjardins	 Bourbon Gautier	 Jacques Michel
 Éric Maheu	 Boom Desjardins	 Dany Bédar	 Raoul Duguay	 Anodajay	



Troupe de théâtre
entr'Amis
Lévis

LES 15 ET 16 AVRIL 2016 À 19 H 30

 Caroline Fatta	 Marianne Harvey	 Jean-Sébastien Bolduc
 Rock Tremblay	 Majorie Gagnon	 Valérie Caron
 Marie-Dominique Beaulieu Simard	 Colombe Brochu	 Réjean Bouchard
 Réjean Boissonneault		 Gaston Côté Metteur en scène

AMEUBLEMENTS
TANGUAY

 Week-end EXPRESS

 MUNICIPALITÉ DE LÉVIS
LE SAVOIR
PASSION INCLUSE

 Séjours linguistiques

 Ville de Lévis

LA TROUPE DE THÉÂTRE
ENTR'AMIS LÉVIS PRÉSENTE

Fleurs ou chocolats?

COMÉDIE POLICIÈRE D'ISABELLE OHEIX
Mise en scène de Gaston Côté

Auditorium Collège de Lévis
9, rue Mgr-Gosselin, Lévis

La troupe Les Cabotins présente :

LE CRI

Une création de Gaétan Giguère

1^{er}-16 avril à 20h et 10 avril 2016 à 14h

Studio-Théâtre Paul Hébert

(800, rue Saint Alphonse-Sud, Thetford Mines)

Rita et Armand ont élevé cinq enfants sur leur petite ferme avec toutes les peines que cela entraîne. Rita n'ayant plus la santé pour soutenir son mari comme elle l'a fait depuis le début de leur union, Armand se voit dans l'obligation de vendre son bien. Mais la colère le ronge. Il en veut à sa femme de l'avoir forcé à poser ce geste. C'est la fissure dans le couple. Au fil des retours dans le passé, on revit leur histoire qui fut loin d'être harmonieuse. Finiront-ils leurs jours ensemble?

Admission: 25 \$ régulier

22, 50 \$ aînés / 18,50\$ 35 ans et moins

Réservations:

418-338-1255

DRAME DE GAÉTAN GIGUÈRE

LE CRI

MISE EN SCÈNE:
Emmanuelle Nadeau
AVEC:
Mireille Cusson, Denis Langlois,
Marie-Claude Lavallée, Isabelle Lessard,
Julie Martineau, Clémentine Nadeau,
Bernard Turcotte, Jean-Philippe Turcotte

1-2-8-9-15-16 AVRIL, 20 H
MATINÉE 10 AVRIL, 14 H

ADULTES: 25,00 \$
AÎNÉS: 22,50 \$
35 ANS ET MOINS: 18,50 \$

RÉSERVATION RECOMMANDÉE
(418) 338-1255

FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE

WWW.CABOTINS.CA

PROMUTUEL ASSURANCE
ROYAL ALBERT - STYMANCOUR

Ville de Thetford Mines

Culture et Communications Québec

La troupe Les comédiens sans bagage présente :



LEÇONS D'UNE SORCIÈRE POUR SURVIVRE AUX CONTES DE FÉES

Une comédie musicale de Carlo
Alberton (texte) et Mathieu Dumont
(musique)

21, 22, 23, 24, 29 et 30 avril 2016 à
19h30

Expo-théâtre de la Visitation
(814, route de l'Église)

Une jeune actrice prénommée Lila s'aventure dans une sombre forêt dans l'espoir de décrocher le rôle de la sorcière des contes de fées. Toutefois, pour prendre la place de la vieille sorcière, Lila devra survivre dans ce monde qui n'a rien d'un conte de fées.

C'est près de 50 comédiens-chanteurs-danseurs amateurs qui monteront sur les planches pour cette comédie musicale.

Admission: 20 \$ régulier

Réservations:
418 262-4069

info@lescomediens.org

La Troupe de théâtre de Lotbinière présente :

CHEZ PAUL-ETTE, BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS

Une comédie de Louis-Marie Dansereau

27 et 28 mai 2016 à 20h

Salle Robert-Daigle

(6310, rue Principale, Ste-Croix de Lotbinière)

Réjane et Paulo, prisonniers de leur dépanneur tous les soirs depuis sept ans, aimeraient bien aller à l'épluchette de blé d'inde tout seuls comme des amoureux. Facile? Pas avec Madame Robidas, la capricieuse et rusée maman de Réjane. Une comédie de situation où l'on voit défiler une galerie de personnages farfelus.

Admission: 15 \$ régulier

Réservations:
418-886-2747



Programmation du Théâtre du Ganoué

CHAMBRES A LOUER

Un texte d'André Mercier

Du 24 juin au 17 juillet 2016, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 20h

MAESTRO

Un texte de Claude Montminy

Du 21 juillet au 7 août 2016, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 20h

HOMME AU BORD DE LA CRISE D'HORMONES

Un texte de Carole Tremblay

Du 11 août au 3 septembre 2016, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 20h

Admission: 20 \$ régulier/ 2 pour 35\$ jeudi et dimanche | **Réservations:** 418-594-5000 | theatreduganoue@hotmail.com



Le Théâtre Parlevent présente :



 SAISON 2016

Le théâtre Parlevent présente

Aimez-nous  parlevent

Josée Guitard
Gynet Seguin
Richard Poirier

dans

Vive L'amour

COMÉDIE EN 3 ACTES
DE BRUNO DRUART
Mise en Scène de Jacques Mole

Billet: 20\$

THÉÂTRE de la GRANGERIT
5475 boul. St Martin ouest - Laval - H7V 3Z7

vendredis 20 et 27 mai 2016 à 20h00
samedis 21 et 28 mai 2016 à 20h00
dimanches 22 et 29 mai 2016 à 14h00

réservation: 450-934-9098 et PayPal à www.parlevent.ca

VIVE L'AMOUR

Une comédie de Bruno Duart

20 et 27 mai 2016 à 20h

21 et 28 mai 2016 à 20h

22 et 29 mai 2016 à 14h

Théâtre de la Grangerit

(5475, boul. St Martin ouest)

Si Lily est une dévote qui ne vit que par la religion, son amie d'enfance, Josette, est plutôt délurée. Leurs retrouvailles seront l'occasion de refaire le monde.

Admission: 20\$ régulier

Réservations:

450-934-9098

www.parlevent.ca

L'A.T.E.L. présente en théâtre de description :

FOLLE À LIER

1^{er} avril à 20h, 2 avril à 20h
et 15h, 3 avril à 15h
Maison des Arts de Laval
(1395 boul. Concorde O.)

Claudia, callgirl de luxe, est une femme excessive et violente. On l'accuse d'avoir assassiné un de ses clients. Les psychiatres la déclarent folle. Aidée de l'avocat Levinsky, elle va alors tout faire pour se défendre et faire éclater la vérité.

INVITATION SPÉCIALE

Sachez ce que les membres de la FQTA sont invités gratuitement, à la prochaine production de l'A.T.E.L. « Folle à lier ».

Sur simple avis téléphonique ou courriel, chaque troupe de la F.Q.T.A. inscrite comme telle aura le privilège d'obtenir une paire de billets, gracieusement de l'A.T.E.L. à la représentation de son choix.

Une fois que vous aurez vécu l'expérience d'une pièce de théâtre dite « À l'aveugle », je serai heureux de vous faire visiter nos installations et « Voir » ensuite comment notre concept pourrait s'appliquer à votre troupe.

Sylvain Noël
PRÉSIDENT - A.T.E.L

MISE EN SCÈNE : MICHEL MONETTE ET PAUL MAINVILLE

FOLLE À LIER

AUTEUR : TOM TOPOR

MONIKA CUCKASSY ROBERT CORMIER CYNTHIA POULIOT MICHEL MONETTE CHRISTIAN BÉNARD

SACHAS BÉNARD

NATHALIE BOURASSA

MAXIME COULOMBE

EMILIE GOUGEON

1^{ER} & 2 AVRIL À 20H
3 AVRIL À 15H

SUPPLÉMENTAIRE
LE 2 AVRIL À 15H
POUR 15\$

PRÉSENTÉE À
LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, BOUL. DE LA CONCORDE OUEST

ADMISSION GÉNÉRALE: 18\$
RÉSERVATIONS: (450) 667-2040
INFORMATIONS: (450) 937-1300

AMI télé LAVAL METAPH'ART' (514) 961-7224 SENNHEISER

MEILLEURE AVANT LE 12 AVRIL 2014, SOUPER -SPECTACLE

16 avril 2014 à 17h30 (spectacle à 20h)
Église St-Martin (4080 boul. St-Martin O.)

Diane Boivin meurt dans son sommeil et se retrouve dans la salle d'attente du Paradis. Déception! Saint-Pierre l'informe que, par erreur, elle est morte avant son temps et qu'elle devra retourner sur terre pour réfléchir davantage à ses vieux péchés.

Forfait souper-spectacle: 25\$ régulier/ 10\$ accompagnateur

*Seulement 25 iPod disponibles. Prière de réserver tôt.

Réservations: 450-667-2040

au Théâtre de la Grangerit
5475 blvd. St-Martin ouest, Laval H7V 3Z7
6 -7 et 13 -14 Mai 2016 à 20h
et
8 et 15 mai 2016 à 14h

Entrée 20\$
Réservations : 450-598-1348



Une pièce de Steve Gallucio
Traduction par Michel Tremblay et Steve Gallucio

Mise en scène : Philippe Albert

Une présentation de



Maria
Gisèle Milot



Gino
Gilles Côté



Angelo
François Cellier



Nino
Hugo Ethier



Pina



Lina



Angela



Anna

Théâtre Jankijou

Le théâtre Jankijou présente

VOL au-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

de Dale Wasserman traduction Benoit Girard Mise en scène Patrick Campbell

Chantal Bertrand - France Brais - Michel Desjardins - Marc-Étienne Duval
Laurie Fossat - Denis Giroux - Marc Guevremont - Mario Gladu - André Levasseur
Geneviève Nantais - Emmanuelle Valois - Audrey Villeneuve - Promesa Sirois Espejo

31 mars 2016, 1-2 avril à 20h
et le 3 avril à 14h

Centre multifonctionnel Francine-Gadbois
1075, rue Lionel-Daunais,
Boucherville

Admission générale : 15\$
Billets en vente au
Centre multifonctionnel

Renseignements :
450-906-3742 / info@jankijou.com

 Boucherville

 Copies
Boucherville

 Desjardins
Caisse de Boucherville
Coopérer pour créer l'avenir

Théâtre de Grand-Pré

Les faux brillants

de Félix-Gabriel Marchand
Adaptation de Jean-Claude Germain

18-19, 25-26 mars
et 1^{er}-2 avril 2016 à 20h

Mise en scène de Patrick Ménard

Avec
Valérie Béliveau
Lisane Chabot
Jocelyn Cormier
Réal Chaput

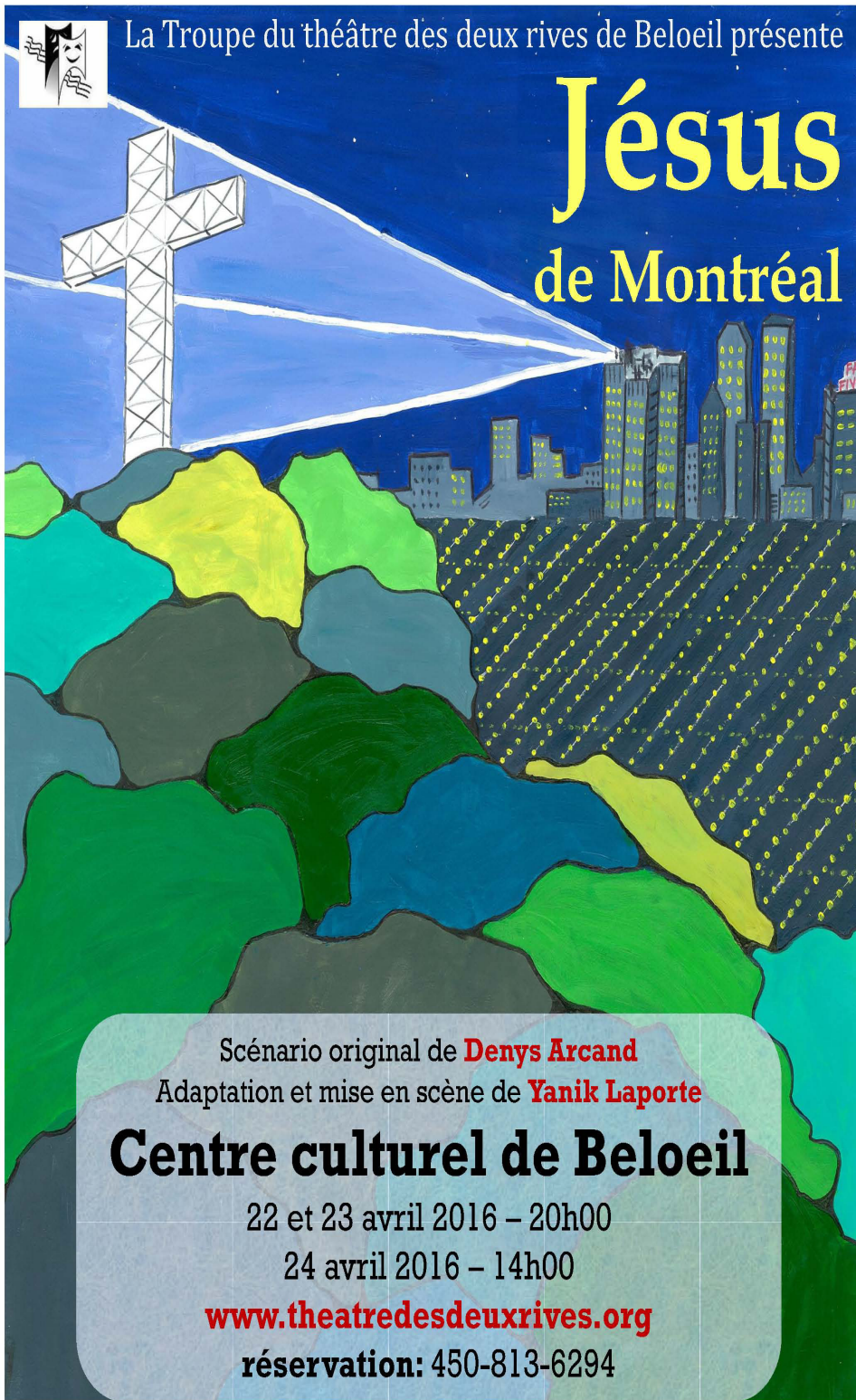
Marcel Fortin
Jean Laliberté
Evelyn Limoges
Patrick Ménard
Stéphane Messier

Réservations : 450 348-8494
Prix d'entrée : 17 \$ - étudiants : 14 \$
www.theatredegrandpre.ca

Une présentation du Théâtre de Grand-Pré

La troupe des deux rives de Beloeil présente :



La Troupe du théâtre des deux rives de Beloeil présente

Jésus de Montréal

Scénario original de **Denys Arcand**
Adaptation et mise en scène de **Yanik Laporte**

Centre culturel de Beloeil

22 et 23 avril 2016 – 20h00
24 avril 2016 – 14h00

www.theatredesdeuxrives.org
réservation: 450-813-6294

JÉSUS DE MONTRÉAL

Scénario de Denys Arcand, adaptation et
mise en scène de Yanik Laporte

22, 23 avril à 20h et

24 avril 2016 à 14h

Centre culturel de Beloeil
(600, rue Richelieu)

30 avril 2016 (au profit de
Transplant Québec)

Le Gesù

(1202, rue de Bleury, Montréal)

Appelé à moderniser un spectacle sur la Passion du Christ monté pendant de nombreuses années par le père Leclerc, Daniel Coulombe s'entoure de comédiens prêts à tout laisser derrière eux pour le suivre dans son projet théâtral. Alors que la relecture des Évangiles séduit les critiques et attire les foules par son audace tant dans son propos que par sa mise en scène, elle indispose le père Leclerc qui craint la réaction de ses supérieurs, chassant les comédiens de son site unique.

Daniel Coulombe et ses disciples incarneront à leur tour la Passion du Christ à travers une série d'événements qui se veulent une réflexion tout à fait contemporaine sur la place des valeurs humanistes - tel l'amour de son prochain et la compassion - dans un monde où la commercialisation débridée et les conventions dans les rapports sociaux sont omniprésentes.

*Plus de 20 comédiens de la Troupe du théâtre
des deux rives de Beloeil sur scène!*

Admission: 22 \$ régulier

Réservations:

450-813-6294

www.theatredesdeuxrives.org

Le Théâtre St-Bruno Players présente :

HAROLD ET MAUDE

Texte de Colin Higgins, adaptée en
français par Jean-Claude Carrière

28, 29 et 30 avril 2016 à 20h
Centre Marcel-Dulude

(530, Clairevue O., Saint-Bruno-de-Montarville)

Harold, jeune homme morose et triste, déborde d'imagination lorsqu'il s'occupe à préparer et à mettre en scène ses suicides afin de provoquer sa mère, une femme bourgeoise et tyrannique, occupée à lui chercher une fiancée. Profitant de ses temps libres pour assister à des enterrements, il y rencontre Maude, une comtesse de 80 ans, débordante de vie, anticonformiste et délinquante. La vieille dame va lui apprendre à aimer la vie et à profiter sereinement de chaque instant à travers des expériences farfelues. D'abord surpris par son comportement, Harold finit par tomber amoureux de Maude. Il s'apprête alors à la demander en mariage, au grand désespoir de sa mère. Tirée d'un film culte des années '70, la pièce Harold et Maude est un éloge à la liberté, à la vie, à la nature et à l'amour.

Admission:

18 \$ régulier / 12 \$ étudiants et aînés

Réservations:

450-441-8496



Harold et Maude

de Colin Higgins, adaptation Jean-Claude Carrière

une mise en scène de Bernard Belzile et Philippe Dufaux

Sophie Archambault - Doris Caron - Francine Cormier - Renée Dufour - Patrick Fortier

Pierre Guimond - Claire Lajoie - Sabrina Lamarre - Jean-Philippe Larivière

Jocelyne Miller - Èva Perreault-Gagnon - Claude Poitras - Isabelle Simard

Admission : 18 \$ (Étudiants et aînés : 12 \$)

Réservation : 450-441-8496

Billets en vente au Centre Marcel-Dulude 530, Clairevue O., Saint-Bruno-de-Montarville
et au Jean Coutu, 12 Clairevue O., Saint-Bruno-de-Montarville

La Troupe de théâtre Optimiste présente :



ÇA SENT LE SAPIN

Du 29 avril au 4 juin 2016 à 20 h
Théâtre Vieux La Prairie
(247, rue Sainte-Marie, La Prairie)

Mado, veuve et retraitée, est accompagnée par son fils et sa belle-fille dans une maison de repos pour une convalescence à la suite d'une crise cardiaque. Elle doit partager sa chambre avec une vieille dame qui lui réserve un accueil des plus frileux. Malgré tout elle va prendre goût à la vie des Chênes Blancs. Quant à ses enfants, étaient-ils animés de si bonnes intentions à la plaçant aux Chênes Blancs ?

Admission:

15 \$ régulier / 50 \$ souper-théâtre

Réservations:

514-249-8480

troupeoptimiste@hotmail.com



[FACEBOOK.COM/TROUPEOPTIMISTE](https://www.facebook.com/TROUPEOPTIMISTE)

L'Académie de théâtre de Beresford présente :

UN AMOUR FANTÔMÉNAL

Texte de Pierre Chicoine

28 mai 2016 à 20h

Salle culturelle de Petit-Rocher
(204, rue Principale, Petit-Rocher)

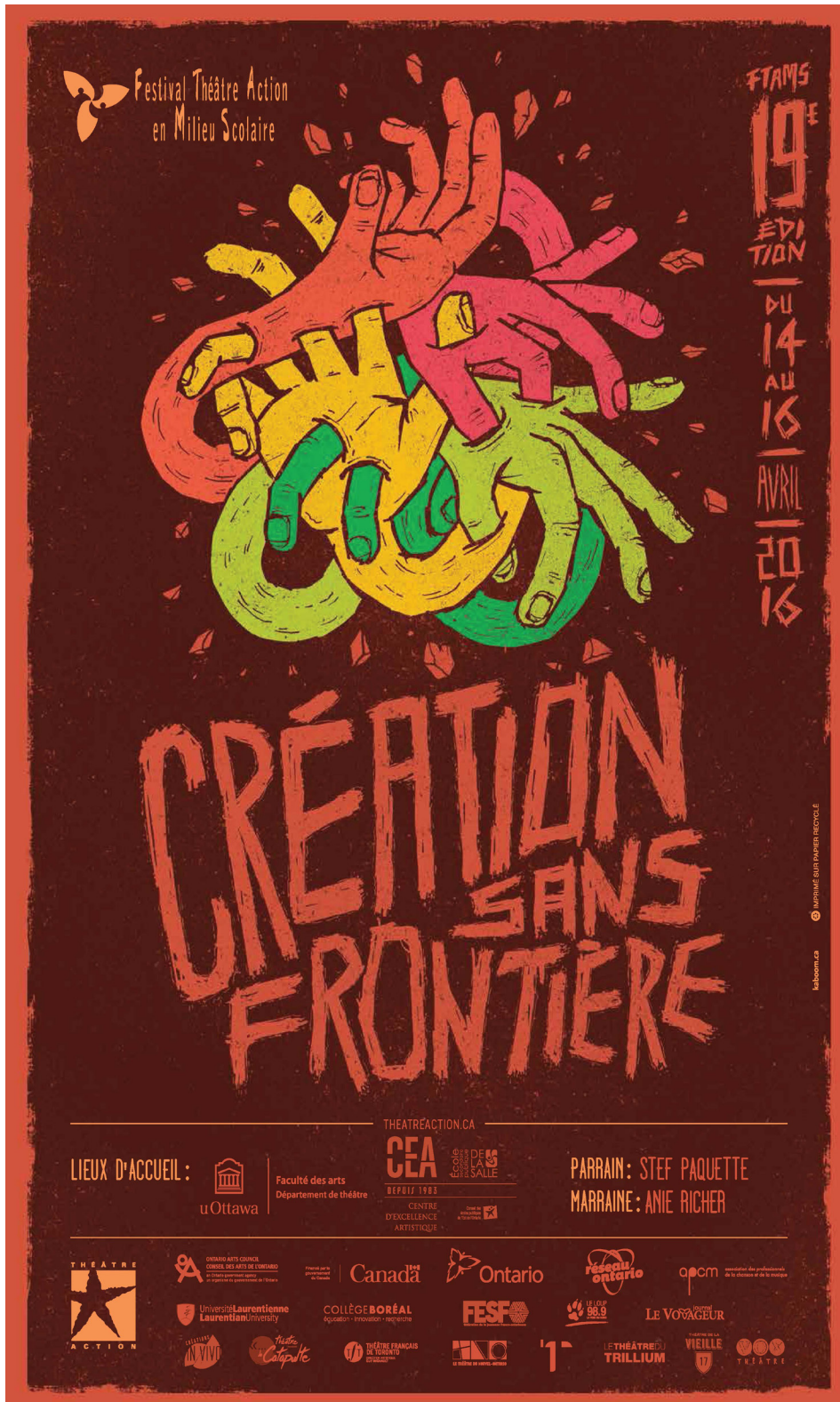
Des scientifiques Canadiens partent faire des recherches dans le château le plus hanté de France et n'ayant pu trouvé aucun Français qui acceptent de les accompagner, ils engagent deux canadiens farfelus, qui prétendent être les meilleurs chasseurs de fantômes au monde.

Admission:
15 \$ régulier

Réservations:
chicoinepierre@hotmail.com



19^e édition du Festival Théâtre Action en milieu scolaire (FTAMS)



Du 14 au 16 avril 2016

Université d'Ottawa et
l'É.S.P. De La Salle

Conférence de presse: 7 avril 2016

Le FTAMS c'est trois jours de formation, de spectacles et de réseautage à l'occasion du seul événement à grand déploiement exclusivement francophone dédié au théâtre en milieu scolaire en Ontario (300 élèves du secondaire venus de tout l'Ontario, une trentaine d'enseignants et animateurs culturels, une vingtaine de formateurs-réacteurs professionnels et une trentaine de dévoués bénévoles sont attendus). Stef Paquette et Anie Richer sont les parrain et marraine du FTAMS.

Gala Reconnaissance et Forum annuel 4 juin 2016

Le **Forum annuel** est un moment privilégié d'échanges et de discussions entre les intervenants des grands secteurs professionnel et amateur. Il est à la fois une plateforme pour la tenue de l'AGA et un contexte idéal pour les célébrations de Théâtre Action. Le **Gala Reconnaissance** est une soirée de célébration annuelle du théâtre et de réseautage. À cette occasion, des prix professionnels et amateurs sont remis et des annonces importantes concernant les projets de Théâtre Action sont faites.



Pour tout savoir sur la Journée mondiale du théâtre consultez le guide pédagogique de Théâtre Action : theatreaction.ca

Information:
613 745-2322

SITE WEB | theatreaction.ca
FACEBOOK | [TheatreActionON](https://www.facebook.com/TheatreActionON)
TWITTER | [@TheatreActionON](https://twitter.com/TheatreActionON)

APPEL DE CANDIDATURES

Prix Paul-Buissonneau

Nous invitons les **ARTISANS DU THÉÂTRE AMATEUR MONTRÉALAIS** à déposer leur candidature pour le prix Paul-Buissonneau 2016!

Ce prix est remis annuellement par la Ville de Montréal pour souligner la contribution remarquable d'une personne, d'une troupe ou d'un organisme au développement du théâtre amateur à Montréal. Il est accompagné d'une bourse de 1000 \$.

Date limite de dépôt du formulaire :
29 avril 2016, à 16 h

Pour plus d'information et pour soumettre
une candidature, consultez :
ville.montreal.qc.ca/culture/prix-paul-buissonneau

Tous les finalistes seront mis en valeur lors de la cérémonie de remise de prix qui se tiendra le 5 juin, dans le cadre de la journée de clôture du Festival de Théâtre Amateur Art Neuf.

Montréal 



HOMMAGE À ROBERT MAURAC

Directeur général d'Art neuf et de la troupe
Art neuf de 1993 à 2013

C'est avec immensément de tristesse que le conseil d'administration et l'équipe d'Art neuf vous annonce que Monsieur Robert Maurac est décédé le 7 mars 2016 suite à une longue maladie.

Monsieur Maurac s'est impliqué de nombreuses années dans le milieu du théâtre et plus précisément depuis 1993 en théâtre amateur. Robert a commencé sa carrière comme comédien à sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1965. Il s'est illustré autant à la télévision qu'au théâtre. C'est à la suite de sa maîtrise en Mise en scène à l'Université du Québec à Montréal (1989 à 1993) qu'il se spécialisa dans ce domaine et se distingua dans l'enseignement du théâtre. Il fonda, en 1993, la troupe de théâtre amateur de l'Art neuf et a cumulé près d'une quarantaine de productions depuis. Son travail d'enseignant fut exceptionnel tant par sa qualité d'intervention que par sa transmission de sa passion du théâtre, ses étudiant(e)s ont été conquis(es) année après année. Robert a formé tout près de 3000 personnes en vingt années d'enseignement.

Comme metteur en scène, sa fougue n'avait d'égal que son imagination. Sa troupe Art neuf a d'ailleurs remporté le Prix de l'interprétation au Festival Montréalais de théâtre amateur en 2004. Monsieur Maurac a su recréer l'esprit jovial et festif Des femmes jalouses de Carlo Goldoni pour amener ses acteurs au sommet du festival. La troupe Art neuf a également remporté le Prix de la mise en scène en 2006 avec la pièce Je veux voir Mioussov de Valentino Kataïev. Robert Maurac fut aussi très actif dans le milieu en agissant comme maître de cérémonie au Festival de théâtre amateur de Montréal et comme directeur général d'Art neuf. Il a ensuite repris en 2009, avec la collaboration de Linda Venne, le flambeau du festival de théâtre amateur auparavant organisé par la Ville de Montréal. Le Festival de Théâtre Amateur Art Neuf est alors né et ne cesse d'évoluer depuis. Suite à sa retraite en 2011 à titre de directeur d'Art neuf, notre équipe a décidé de créer le Prix Robert Maurac pour rendre hommage au comédien, au professeur et à l'homme de théâtre qui a tant contribué au développement du théâtre amateur. Robert a reçu les prix Paul-Buissonneau en 2006 (Montréal) et Guy-Beaulne en 2013 (Québec) afin de récompenser son ardeur au travail, son implication et son amour du théâtre.

Si le théâtre amateur jouit d'une si grande popularité à Art neuf et à Montréal, c'est que Robert Maurac y a versé tout son enthousiasme et sa passion. Comme toujours, sa légendaire bonne humeur et sa créativité ont touché tous ceux et celles qui l'ont côtoyé.

Formulaire d'inscription

Art neuf

PRÉSENTE LA 4^E ÉDITION DU
FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR



FTAAAN

INSCRIPTION DU
15 MARS AU 15 AVRIL 2016

www.artneuf.ca

Le centre culturel
AU COEUR DU PARC LA FONTAINE

2016

ENEZ FÊTER AVEC NOUS 30 ANS DE PASSION ET DE CRÉATIVITÉ!

 **Desjardins**
Caisse de l'Est du Plateau
Coopérer pour créer l'avenir

En partenariat avec

Le Plateau-Mont-Royal
Montréal 



Festival des Molières

1^{er} juin - 19 juin 2016, Gala: 25 juin 2016

Participer à la 7^e édition du Festival des Molières c'est :

- Rejouer votre pièce devant un nouveau public fidèle et conquis;
- Une soirée gala incluant 10 prix et 1000\$ en bourses pour récompenser le talent des participants;
- Un lieu pour partager votre passion du théâtre avec d'autres troupes amateurs de la francophonie;
- Une compétition amicale et excitante entre 15 troupes talentueuses;
- L'occasion d'être évalué par deux juges expérimentés;
- Une expérience dirigée par une équipe chaleureuse, dynamique et professionnelle à votre service tout au long du festival.



Dossier de candidature

Vous avez jusqu'au **1^{er} avril 2016** pour soumettre votre troupe ! **Téléchargez le dossier de candidature** pour vous inscrire.

Festival des Molières
5275, 53^e avenue
Laval (Québec) H7R 4C5
Téléphone : 514 452-4001
festivaldesmolières@videotron.ca



Festival de Théâtre Amateur de Victoriaville

4^e édition : 25 juin - 3 juillet 2016

Il reste encore de belles places pour votre troupe !

- Depuis 2013, plus d'une trentaine de productions y ont été présentées;
- Cette année, l'équipe peut accueillir jusqu'à 12 pièces en salle et jusqu'à 10 pièces sur la scène extérieure;
- Bénéficiez de rabais sur les frais d'inscription si vous proposez un projet pour la scène extérieure ou pour de l'animation sur le site;
- Une équipe de bénévoles sera sur place pour vous aider à vous installer afin que vous viviez l'expérience la plus agréable possible.



Dossier de candidature

Vous avez jusqu'au **31 mars 2016** pour soumettre votre troupe ! **Téléchargez le dossier de candidature** pour vous inscrire.

Festival de théâtre amateur de Victoriaville
Casier Postal 233
Victoriaville (Qc) G6P 6S8
Téléphone : 819 751-1636
info@ftavicto.com



Critères de sélection

Les Estivades c'est un festival international de création organisé tous les trois ans en Belgique. L'édition 2018 se déroulera sous le thèmeTOURBILLON

Tout ce qui entraîne ou est entraîné dans un mouvement rapide et circulaire; ce mouvement lui-même. Mouvement qui emporte irrésistiblement, agitation intense et désordonnée. Ce qui emporte dans une espèce de griserie, de vertige. Être jeté brusquement dans une sorte de tourbillon irrésistible, perdre pied. Le monde est un éternel tourbillon :

- Le tourbillon de la vie
- Le tourbillon des villes
- Le tourbillon de la valse
- Le tourbillon des affaires
- Le tourbillon du temps
- Le tourbillon des passions
- Le tourbillon d'activités
- Le tourbillon médiatique



Le Festival International de Théâtre Amateur de Gérone (Espagne) est présentement en appel de candidatures. Vous avez jusqu'au **10 avril 2016** pour soumettre votre troupe ! **Remplissez le dossier de candidature en ligne** pour vous inscrire.

FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

À venir en 2016

FESTIVAL VUE SUR LA RELÈVE

(Festival de création pour les jeunes artistes de 18-35 ans)

21^e édition : du 5 au 16 avril 2016

Mo Carpels, directeur-général

Louis Bouchard, coordonnateur

Marion Viros, chargée de Projet

7378, rue Lajeunesse, bureau 311

Montréal (Québec) H2R 2H8

Téléphone : (514) 278-3941 | Télécopieur : (514) 278-7182

Courriel : lbouchard@creations-etc.org

info@creations-etc.org, mocarpels@creations-etc.org

marion@creations-etc.org

www.creations-etc.org | www.vuesurlareleve.com

FESTIVAL INTERCOLLÉGIAL DE THÉÂTRE (RIASQ)

(Réseau Intercollégial des Activités Socioculturelles du Québec)

30^e édition

Collège d'Alma

15, 16 et 17 avril 2016

5055, boulevard Wilfrid-Hamel, bureau 125

Québec (Québec) G2E 2G6

Téléphone : (418) 877-9220 | Télécopieur : (418) 877-1305

Courriel : info@riasq.qc.ca | www.riasq.qc.ca

FÊTES INTERNATIONALES DU THÉÂTRE (FIT)

(Festival International de la Relève /

International Next Wave Festival)

20^e édition : 18 au 24 avril 2016

Mme Justine Grenier, coordonnatrice FIT

Collège de Valleyfield

169, rue Champlain

Valleyfield (Québec) J6T 1X6

Téléphone : (450) 373-9441 poste 441

Courriel : fit@colval.qc.ca | <http://fit.colval.qc.ca>

FESTIVAL DE THÉÂTRE ET DES ARTS (pour les aînés)

Fin avril 2016

a/s Madame Hélène LaPierre

Vieux-Moulin de LaSalle

7644, rue Édouard

LaSalle (Québec) H8P 1T3

Téléphone : (514) 364-1541 | Télécopieur : (514) 364-6565

Courriel : direction@cvmlasalle.org | www.cvmlasalle.org

FESTIVAL RÉGIONAL DE THÉÂTRE ET DE VARIÉTÉS

(L'Association Entre-amis du Témiscouata sera l'organisme hôte en collaboration avec l'URLS)

14^e édition

30 avril 2016

a/s Monsieur Jonathan Picard, stagiaire à l'URLS.

École secondaire de Cabano

Téléphone : (418) 723-5036 poste 228

Courriel : jonathanpicard@urls-bsl.qc.ca

www.urls-bsl.qc.ca

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR D'ESPRIT-SAINT

13^e édition

3 septembre 2016

a/s Madame Brigitte Morin, Madame Danielle Dufresne

Corporation de Développement

121, rue Principale

Esprit-Saint (Québec) G0K 1A0

Téléphone : (418) 779-2896 | Télécopieur : (418) 779-2778

Courriel : festivaldetheatre@hotmail.com,

culture@mrcrimouskineigette.qc.ca

www.neigetteenfete.com

Festival accrédité par la FQTA

FESTIVAL ART NEUF DE THÉÂTRE AMATEUR (FTAAN)

4^e édition

30 mai au 5 juin 2016

Madame Linda Venne

Salle Paul-Buissonneau du Centre culturel Calixa-Lavallée

3819, rue Calixa-Lavallée

Montréal (Québec) H2L 3A7

Téléphone : (514) 523-3316

Courriel : info@artneuf.ca

Site internet : www.artneuf.ca

Festival accrédité par la FQTA

FESTIVAL DU TRAC

(Théâtre Régional Amateur de Création)

24^e édition : 19, 20 et 21 mai 2016

a/s Nancy Gagnon, présidente

158 – 9^e rue, C. P. 6000

Paspébiac (Québec) G0C 2K0

Téléphone : (418) 752-3395 poste 1945

Télécopieur : (418) 752-7106

Courriel : nancy@festivaldutrarc.com

<http://festivaldutrarc.com>

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE DE LACHINE

Mi-août 2016.

2901, boulevard Saint-Joseph

Lachine (Québec) H8S 4B7

Téléphone : (514) 639-6403

Courriel : info.ftr@gmail.com

FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

(Suite...)

FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE DE MONTRÉAL

26^e édition

30 mai au 19 juin 2016

a/s Monsieur Jeremy Hechtman, Monsieur Geoff Agombar,
directeur administratif

C.P. 42013, Succursale Jeanne-Mance

Montréal (Québec) H2W 2T3

Téléphone : (514) 849-FEST #3378

Télécopieur : (514) 849-5529

Courriel : fringe@montrealfringe.ca

www.montrealfringe.ca

FESTIVAL DES MOLIÈRES

7^e édition

1^{er} au 19 Juin 2016

a/s Monsieur Steve Berthelotte

5275 – 53^e Avenue

Laval (Québec) H7C 4C5

Téléphone : (450) 962-4001

Télécopieur : (450) 962-7256 Courriel :

festivaldesmolières@videotron.ca

www.festivaldesmolières.com

GALA DES ARLEQUINS

9^e édition

18 juin 2016

Roberval

a/s Monsieur Yoland Roy, Directeur-Général

C.P. : 211 – Succursale Saint-Élie-d'Orford

Sherbrooke (Québec) J1R 1A1

Téléphone : 1-877 752-2501 (sans frais)

Courriel : info@fqta.ca | www.fqta.ca

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR DE VICTORIAVILLE

4^e édition

25 juin au 3 juillet 2016

a/s Monsieur Simon Allaire

Casier Postal 233

Victoriaville (Québec) G6P 6S8

Téléphone : (819) 751-1636

Courriel : ftavicto@quapla.com | www.quapla.com

Festival accrédité par la FQTA

*Nous vous recommandons de communiquer
avec les responsables des festivals pour avoir la date
limite des inscriptions à ces festivals.*

International

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT-LAURIER

8^e édition

Septembre 2017

a/s Monsieur Vianney Guénette, Directeur Général
543, rue Du Pont, local 21

Mont-Laurier, Québec J9L 2R8

Téléphone : (819) 440-2666

Courriel : info@doubledefi.org

www.doubledefi.org

Festival accrédité par la FQTA

Festival International de la FQTA

FESTIVAL DES ARLEQUINS

30^e édition

6 au 9 avril 2016

Théâtre Saint-Louis,

Rue Jean Vilar - 49300 Cholet, France

Téléphone : 02 72 77 24 24

Courriel : festivaldesarlequins@agglo-choletais.fr

www.cholet.fr

FESTIVAL DES THÉÂTROPES

14^e édition

22 au 24 Avril 2016

Association Art'tatouille

Château de Barjac

Téléphone : 06 64 63 59 02

Courriel : theatropes@hotmail.com

www.art-tatouille.com

THE WORLD FESTIVAL OF CHILDREN'S THEATRE

14^e édition

5 au 14 juin 2016

Stratford, Ontario

Courriel : generaldirector@wfct.ca

worldfestivalofchildrenstheatre.com

FESTIVAL NATIONAL DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN AMATEUR

30^e édition

4 au 8 mai 2016

Châtillon sur Chalaronne, France

Courriel : festival.chatillon01@gmail.com

fncta-rhone-alpes.fr

LIVRES À VENDRE

LE PETIT MANUEL DES COULISSES

L'outil de référence pour la production d'un spectacle de théâtre amateur. 18 chapitres couvrant tous les aspects de la production (choix du texte et de l'équipe, éclairages, scénographie, mise en scène, ...) et trucs du métier, schémas et exercices.

35,00 \$ + taxes et frais de poste



BRISEZ LA GLACE ! ORGANISATION D'UNE LIGUE D'IMPROVISATION

La bible des mordus de l'impro publiée avec la participation de la Ligue nationale d'improvisation (LNI). Exercices, conseils sur l'art de la joute, constitution d'un budget, règlements et promotion. Dédié aux enseignants, élèves du secondaire et étudiants du postsecondaire.

25,00 \$ + taxes et frais de poste



LA TROUSSE D'EXPRESSION DRAMATIQUE

Répertoire de jeux et d'exercices pour développer et travailler l'expression dramatique. Vous y trouverez des astuces, des conseils et des directives pour la construction de vos personnages ainsi que pour améliorer votre interprétation tant corporelle que verbale.

25,00 \$ + taxes et frais de poste



À LA RECHERCHE DU CLOWN

Le clown met toute sa sensibilité, ses dons d'observation et sa simplicité au service du rire. C'est du plus drôle et du plus triste de l'être humain qu'il puise son inspiration, du plus simple au plus complexe.

25,00 \$ + taxes et frais de poste



LE PETIT GUIDE D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

Avant de coucher de beaux dialogues sur le papier, les personnages doivent vivre dans l'imaginaire. Pour écrire, on essaie de faire surgir ces bouts de paroles, pour les façonner, leur donner corps, en leur créant un véhicule : le personnage.

25,00 \$ + taxes et frais de poste



COUP DE THÉÂTRE

Coup de théâtre suit trois troupes scolaires franco-ontariennes de l'amorce de leurs activités jusqu'à leur participation au Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire. Incontournable pour tout enseignant désirant créer une troupe. DVD d'accompagnement fournis (Médiatique inc. et TFO).

25,00 \$ + taxes et frais de poste



LA MARIONNETTE, UN PLAISIR POUR TOUS !

Que nous ayons huit, douze, cinquante ou quatre-vingts ans, que nous soyons dans l'enseignement ou dans l'animation, les marionnettes nous émerveillent! Il était une fois... la préparation d'un spectacle, le bricolage, le plaisir. Il était deux fois... les marionnettes!

25,00 \$ + taxes et frais de poste



ON S'ORGANISE : TROUSSE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES THÉÂTRES COMMUNAUTAIRES

Ce document pratique s'adresse aux personnes qui veulent établir une nouvelle troupe, rafraîchir leurs connaissances, augmenter leur efficacité ou doter leur troupe d'assises plus solides.

25,00 \$ + taxes et frais de poste



LIVRES À VENDRE (suite)

D'UN RÉGISSEUR À L'AUTRE - LES FONDEMENTS DU MÉTIER DE RÉGISSEUR

Dans une approche accessible et dynamique, cette publication dresse un portrait exhaustif du rôle et des responsabilités d'un régisseur. La publication est accompagnée d'une panoplie de gabarits de travail adaptables et faciles à utiliser.

25,00 \$ + taxes et frais de poste. Prix de lancement: 40\$ + taxes et frais de livraison à l'achat de 2



ÉDITIONS THÉÂTRE ACTION

1- La trousse d'expression dramatique	25,00 \$	6- Le petit guide d'écriture dramatique	25,00 \$
2- Le petit manuel des coulisses	35,00 \$	7- Coup de théâtre	25,00 \$
3- La marionnette, un plaisir pour tous	25,00 \$	8- On s'organise	25,00 \$
4- À la recherche du clown	25,00 \$	9- D'un régisseur à l'autre *	25,00 \$
5- Brisez la glace (ligue d'improvisation)	25,00 \$	*Prix de lancement: 40\$ + taxes et frais de livraison à l'achat de 2	

ÉDITIONS DE LA TOURELLE (AUTEUR : RÉAL FORTIN)

1- Entrée des artistes	17,00 \$	4- Coups de théâtre	19,00 \$
2- L'école des comédiens	19,00 \$	5- Soir de première	18,00 \$
3- Première loge	18,00 \$		

ÉDITIONS CHENELIÈRE/MCGRAW-HILL

(AUTEURS : LOUIS CARTIER ET CHANTALE MÉTIVIER)

1- Sois poli mon kiki – La politesse (6 à 9 ans)	36,95 \$	4- Coup de main – La coopération (9 à 12 ans)	36,95 \$
2- Les petits plongeurs – L'estime de soi (6 à 9 ans)	36,95 \$	5- Bris et Graffiti – Le vandalisme (9 à 12 ans)	36,95 \$
3- Les yeux baissés, le cœur brisé – La violence (6 à 9 ans)	36,95 \$		

ÉDITIONS DU BATELEUR (AUTEUR : JEAN COMEAU)

1- Quand les enfants s'en vont	11,45 \$
2- Un jeu d'enfant	15,65 \$
3- Dernier père connu	15,65 \$

ÉDITION VIVRE MONTRÉAL

1- Co-Loc de Ginette Perreault	8,50 \$
--------------------------------	---------

ÉDITIONS PRISE DE PAROLE

1- Les Communords (Claude Belcourt)	5,50 \$
2- Strip (Catherine Caron/Brigitte Haentjens/Sylvie Trudel)	10,00 \$
3- La p'tite Miss Easter Seals (Lina Chartrand)	13,50 \$
4- Le chien (Jean-Marc Dalpé)	12,00 \$
5- Eddy (Jean-Marc Dalpé)	19,00 \$
6- Nickel (Jean-Marc Dalpé et Brigitte Haentjens)	11,00 \$
7- L'inconception (Robert Marinier)	10,00 \$
8- La tante (Robert Marinier)	11,00 \$

ÉDITIONS LOGIQUES

1- Faire du théâtre à 5 ans (Hélène Gauthier)	24,95 \$
---	----------

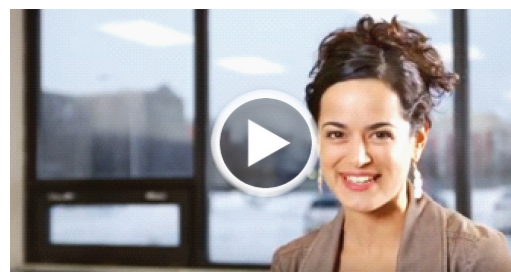
ÉDITIONS FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

1- Traité de scénographie (Pierre Sonrel)	26,00 \$
2- Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre (Auteur : Nicola Sabbattini de Pesaro)	15,00 \$

SUPER PROMOTION JUSQU'À ÉPUISEMENT

VENTE DE LIVRES DE FORMATION DISPONIBLES À LA FQTA

La magie des lutins chez les 5 ans	14,00 \$
Ateliers d'art dramatique 7 ans	14,00 \$
Ateliers d'art dramatique 8 ans	14,00 \$
La grande réussite (9-10-11 ans)	4,00 \$
Ateliers d'art dramatique (5 à 11 ans)	14,00 \$



PRÉSENTATION DES LIVRES DE FORMATION DE THÉÂTRE ACTION



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

Adresse postale :

C.P. 211, succursale Saint-Élie-d'Orford

Sherbrooke, Qc, Canada

J1R 1A1

Site Internet : www.fqta.ca | Courriel : info@fqta.ca



Suivez-nous sur notre page Facebook!
www.facebook.com/theatreamateurQC