

4 mars au 15 avril 2018

DESSINS

Madeline Deriaz & Sylvie Plante
Vernissage: dimanche 4 mars, 14h

«Dessiner, c'est marquer, tracer, relever, empreindre, transférer, voire imprimer. Dessiner c'est inscrire la surface d'un support, quel qu'il soit, d'un élément graphique qui le recouvre et en détermine la lecture...»

Philippe Piguet, directeur artistique de Drawing NOW, le salon du dessin contemporain à Paris

Sherbrooke, le 19 février 2018 - Du 4 mars au 15 avril prochain, se tiendra à la Maison des arts et de la culture de Brompton(MACB) l'exposition **DESSINS** en parallèle avec le Mois du dessin à Paris. À l'ère numérique, les artistes Madeline Deriaz et Sylvie Plante ont choisi de s'exprimer à travers le dessin contemporain.

Le corpus de Madeline Deriaz regroupe quatre séries distinctes réalisées entre 1987 et 2018, donnant ainsi à voir pour la première fois l'évolution de son travail en dessin au cours des 30 dernières années. De son côté, Sylvie Plante présente le projet *Animal Nation* dont le corpus propose des œuvres où s'entremêlent et s'amalgament le minéral, le végétal et l'animal. De plus, place à la création avec un laboratoire de dessin et des ateliers qui se trouveront au deuxième étage de la MACB. Le vernissage aura lieu le dimanche 4 mars à 14h. On vous y attend en grand nombre!

Démarche de Madeline Deriaz

L'artiste multidisciplinaire Madeline Deriaz a toujours eu une préférence pour le dessin. De figuratifs-oniriques, ses dessins se sont peu à peu transformés. Parfois, ils se situent à la limite de la figuration et de l'abstraction et parfois ils appartiennent essentiellement au monde de l'abstraction, même si parfois ils émanent de l'observation et de l'étude d'un élément naturel. Encore aujourd'hui, son processus de création est teinté par une expérience marquante de sa jeunesse : une initiation au développement de photographies argentiques au cours de laquelle elle a commencé à imaginer une variété de compositions possibles, une suite de variations. À l'âge adulte, l'artiste découvre les pouvoirs curatifs du dessin. Elle nous présente ici, sous le titre **Dessiner pour...** une sélection de dessins appartenant à quatre séries distinctes : *Paysages intérieurs*, des dessins figuratifs-oniriques totalement imaginaires; *D'un printemps à l'autre*, un ensemble composé de 365 créations de petits formats réalisées chaque jour pendant un an; *Les quatre éléments, terre, air, eau et feu*, un corpus en développement réalisé entre 1991 et 2018 et *Graphies ludiques*, qui regroupe des dessins imaginaires réalisés en 2017.

Biographie de Madeline Deriaz

Après une formation en arts visuels, aux Arts décoratifs et aux Beaux-Arts de Genève en Suisse, Madeline Deriaz exerce son métier en tant que professeur de dessin, typographe, graphiste, illustratrice et directrice d'une galerie d'art. En novembre 1993, elle immigre au Québec. Depuis 2008, elle pratique son métier d'artiste à temps complet. Ses créations ont été présentées dans des musées, centres d'expositions et galeries au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe (France et Suisse). Elle a été finaliste au prix Excellence Culture octroyé par le Conseil des arts et de la culture de l'Estrie en 2017.

Visitez son site Internet: madelinederiaz.com

Démarche de Sylvie Plante

Fascinée par l'art primitif et les représentations minimalistes gravées dans la pierre des grottes de Lascaux et l'art des cultures ancestrales, Sylvie Plante s'inspire en puisant à l'origine du temps -- *in illo tempore* – lieu premier de la rencontre initiale de l'Être et du Temps. De ce chaos originel, jaillit un archaïsme onirique, où s'entremêlent et s'amalgament le minéral, le végétal et l'animal dans une fascinante chorégraphie visuelle qui suggère tout le mouvement de la vie. Telle une calligraphe, ses interventions s'exercent par une gestuelle libre de lignes dynamiques et de textures expressives. En donnant à voir des œuvres à l'aspect tellurique très riche en détail sur ces trois premiers niveaux de la hiérarchie du vivant (le minéral, le végétal, l'animal), l'artiste opère en quelque sorte un zoom sur la biologie. Voir ses images, c'est un peu comme regarder dans un microscope de laboratoire où grouillent des mondes insoupçonnables et complexes.

Biographie de Sylvie Plante

Née à Montréal, Sylvie Plante vit et travaille en Montérégie. Elle a conçu plusieurs projets d'exposition et ses œuvres ont été exposées en solo, entre autre, au Centre d'art Rotary de LaSarre et à la Galerie d'art Desjardins de Drummondville. Elle s'est mérité plusieurs bourses, dont le Prix DESSIN de la Biennale Internationale d'Art Miniature 2014 de Ville-Marie. En 2017, son travail a été sélectionné pour participer à la 6e Biennale du dessin du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. En 2018, son projet d'exposition "Animal Nation" sera présenté à la Galerie Montcalm de Gatineau. Plusieurs de ses œuvres font maintenant partie de collections publiques et privées.

Visitez son site Internet: sylvieplante.com

Source : Stéphanie Chalut

-30-

Renseignements : Maude Charland-Lallier
Directrice et commissaire
Maison des arts et de la culture de Brompton
819 846-1122
info@maculturebrompton.com

