

30 septembre au 11 novembre 2018

Silences

Estela López Solís

L'émoi

Normand Achim

Vernissage: 30 septembre, 16h

Sherbrooke, le 18 septembre 2018 - Du 30 septembre au 11 novembre prochain les arts visuels cohabiteront avec la littérature sous diverses formes dans une exposition d'une grande sensibilité et riche de sens mettant en lumière le travail des artistes Estela López Solís et Normand Achim. Le vernissage aura lieu exceptionnellement le dimanche 30 septembre à 16h à la Maison des arts et de la culture de Brompton (MACB). On vous y attend en grand nombre!

Démarche d'Estela López Solís

Dans *Silences*, Estela López Solís présente des œuvres textiles brodées à la main, dont la matière de base consiste en des phrases recueillies lors de divers échanges, notamment dans le cadre de la performance *Hantises* ayant eu lieu au Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce, à l'hiver 2017. Lors de cette performance, l'artiste entamait des dialogues avec le public autour du travail et de la productivité et elle réalisait une « cueillette » de phrases exprimant des angoisses et des peurs reliées à ces sujets. Ces pensées sombres ont donné lieu à des œuvres alliant texte, art textile et exploration performative dans un processus de création transdisciplinaire. L'artiste s'intéresse dans cette exposition à l'exploration de l'intimité, la parole, le partage, la lenteur, la contemplation, le dévoilement, la tension entre le visible et l'invisible, et à l'idée du presque imperceptible. Par la lenteur des processus de la broderie faite à la main, elle souhaite dévoiler la subtile mais persistante formation des pensées sombres dans nos esprits. En les brodant, elle prend les mots des autres – ces secrets qui ne lui appartiennent pas – et elle les embrasse comme s'ils étaient les siens. Ce processus d'imprégnation et d'intégration du secret est aussi au cœur d'une action performative que l'artiste propose dans le cadre de cette exposition.

Le travail d'Estela López Solís répond notamment à l'idée que l'art et la création nous permettent d'entamer des dialogues intimes avec les autres, les vivants et les morts – nos contemporains, ceux qui nous précèdent et ceux qui viendront – à travers les œuvres, à travers la culture.

Partenaires du projet *Silences*

Estela López Solís remercie le Conseil des arts du Canada de son soutien.

Biographie d'Estela López Solís

Estela López Solís est née en 1978 au Mexique, où elle a étudié les arts visuels. Son travail a été soutenu par différentes institutions culturelles au Canada, en France et au Mexique (Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada et Fonds pour les arts et les lettres de l'agglomération de Longueuil, de la Montérégie Est et de la Vallée-du-Haut-St-Laurent, entre autres). Ses dessins dialoguent avec des textes poétiques dans diverses publications, notamment dans le recueil *Pierre Blanche. Poèmes d'Alice* de Stephanie Bolster (Le Noroît, Montréal, 2007) et dans le roman *Wigrum* de Daniel Canty (La Peuplade, Saguenay, 2011 et Talonbooks, Vancouver, 2013), etc. Ses œuvres ont été diffusées au Mexique, au Québec, en France et aux États-Unis. Elles font partie de diverses collections publiques et privées. Estela López Solís vit et travaille dans la région des Cantons de l'Est.

Démarche de Normand Achim

« À force d'avancer, de clichés en images, dans ma création, force m'est de constater que je fouille depuis plus de 40 ans, encore et toujours le même filon : celui de la présence humaine. »
– Normand Achim

Pour Normand Achim, la photographie et l'écriture sont indissociables. Ce sont les moyens qu'il a trouvés pour sonder les êtres, pour sonder les lieux. L'exposition *L'émoi*, comporte plus de vingt œuvres dont douze incorporant de l'écriture. Les images et l'écriture, sous tension, sont soutenues par une présentation audio-visuelle et une trame sonore signée René Bécharde qui représentent une synthèse de son travail de création artistique à travers les années. Cet amalgame porte aux nues une dimension poétique de plus en plus assumée dans son travail.

Dix ans après sa dernière exposition à l'Université de Sherbrooke, Normand Achim nous présente ses dernières œuvres portant sur la condition humaine à partir de l'émoi créé et/ou perçu par l'artiste au moment de saisir l'image. Ainsi, il s'intéresse, toujours, avec la même passion, aux traces que laissent les artefacts brouillés de la présence humaine.

Collaborateurs du projet *L'émoi*

Deux œuvres sont des collaborations avec Robert Savard et Éliane-Catrine Blouin-Achim, les trames sonores sont du compositeur René Bécharde. Étaient présents lors de la performance inaugurant l'exposition: Jean-François Hamel, Rémy Lachance, Sylvie Marchand, Patrick Quintal, Judith Ruel, et Fannie Gaudette.

Biographie de Normand Achim

Depuis plus de 40 ans, Normand Achim arpente le paysage afin de saisir les traces de la présence humaine. Autodidacte, il a façonné son œuvre à travers plusieurs voyages photos en Europe, en Asie et en Afrique du Nord. Son travail a été présenté en solo notamment à la galerie du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, à la Maison de la châtaigne en France et à l'Université McGill. L'exposition à la Maison des arts et de la culture de Brompton marque le retour de Normand Achim sur la scène culturelle sherbrookoise. Ses poèmes et photographies ont alimenté plusieurs recueils dont le TACT, publié annuellement, *Étreintes éteintes* (2005), *Cahier au Propre* (1982), *Cahier Brouillon* (1979).

-30-

Renseignements : Maude Charland-Lallier
Directrice
Maison des arts et de la culture de Brompton
819 846-1122
info@maculturebrompton.com



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts