

# APPEL DE DOSSIERS

Maison des arts  
et de la culture  
de Brompton

LES JARDINS  
RÉINVENTÉS  
DE LA SAINT-FRANÇOIS

## JARDINS RÉINVENTÉS DE LA SAINT-FRANÇOIS 2026 VOLET EXTÉRIEUR DE LA SAISON ESTIVALE | 17<sup>E</sup> ÉDITION

DATE LIMITE: 8 FÉVRIER 2026



Détail de l'œuvre *Fleurs-cell* de Jean-François Lachance - 2022

OUVERTURE OFFICIELLE: SAMEDI 20 JUIN 2026, 13H  
SAISON ESTIVALE: 20 JUIN - 30 AOÛT 2026

# À PROPOS

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BROMPTON

Fondée en 2002, la Maison des arts et de la culture de Brompton est un organisme qui diffuse le travail d'artistes actuels d'ici et d'ailleurs. Tout au long de l'année, nous offrons des expositions et des événements culturels variés qui touchent différents publics.

Notre mission est de rendre accessible les arts et la culture aux Sherbrookoises et aux Sherbrookoises, plus particulièrement celles et ceux du secteur de Brompton.



Détail de l'œuvre *Anthroposphères* de Ernst Perdriel - 2023

L'événement *Les Jardins Réinventés de la Saint-François* est une manifestation artistique extérieure d'envergure prenant cadre dans notre saison estivale et au cours de laquelle des créateurs et créatrices élaborent des installations éphémères qui s'intègrent à la nature. Les artistes sélectionné-es réalisent, en partie en atelier et en partie sur le site, une installation non permanente s'inspirant du lieu, le parc de la Rive, et d'une thématique. De plus, des expositions se tiennent chaque année en parallèle, à l'intérieur de la Maison des arts et de la culture de Brompton, en lien avec cette même thématique.

Cette année, pour la 17<sup>e</sup> édition des *Jardins Réinventés de la Saint-François*, la thématique de la saison estivale est: *Mosaïques humaines*

# MOSAÏQUES HUMAINES

## THÉMATIQUE SAISON ESTIVALE 2026

Pour sa saison estivale 2026, la Maison des arts et de la culture de Brompton (MACB) invite les artistes professionnel·le·s et émergent·e·s à proposer une œuvre extérieure inspirée de la thématique « Mosaïques humaines ».

La mosaïque est un art ancestral qui traverse les époques et les civilisations, de l'Antiquité aux pratiques contemporaines, sans jamais cesser de se réinventer. Traditionnellement composée d'une multitude de fragments — tesselles de pierre, de verre ou de céramique — assemblés par un liant, elle repose sur une tension constante entre la singularité de chaque élément et la cohérence de l'ensemble. Cette logique d'assemblage s'étend bien au-delà du médium lui-même, inspirant des artistes, des architectes et des artisan·e·s qui explorent ainsi la répétition de motifs, la juxtaposition d'éléments disparates ou encore l'accumulation organisée selon un rythme précis.

De cette manière, on peut extrapoler le concept de mosaïque à la courtepointe, au all-over, au collage, aux constellations d'images; on peut même la comparer à des phénomènes qui sortent du champ des art visuels tels que que les dynamiques sociales, où des éléments hétérogènes coexistent sans se fondre en un tout homogène. La mosaïque devient alors un mode d'organisation fondé sur la pluralité : juxtaposition de cultures, de corps et de récits, dont la cohérence ne réside pas dans l'uniformité, mais dans la relation. À l'image de l'évolution parallèle des mouvements sociaux, chaque fragment conserve sa singularité tout en participant à une structure plus large, en constante reconfiguration. La mosaïque se fait alors métaphore du vivre-ensemble.

La MACB cherche ainsi des propositions contemporaines d'œuvres sculpturales ou installatives extérieures mettant de l'avant la thématique « Mosaïques humaines ». Le comité de sélection apprécie les œuvres interactives, ludiques ou participatives, mais n'exclut pas les propositions qui ne présentent pas ces caractéristiques.

# COMPOSITION DES DOSSIERS

- Format PDF pour les textes – JPEG pour les images
- Description du projet lié à la thématique 2026 (1 page max, PDF);
- Un ou plusieurs croquis du projet (JPEG) ;
- C.V. artistique et démarche artistique générale (PDF);
- Environ 10 photographies numériques (JPEG) de vos réalisations antérieures en installation (in situ), en land art ou art éphémère;
- Tout autre documents pertinents.

\*Aucun montage PowerPoint ne sera accepté

Les critères de sélection sont:

- la qualité et l'originalité du projet proposé;
- l'utilisation singulière de l'espace du parc de la Rive;
- la qualité et la rigueur de la démarche artistique, du dossier de l'artiste et de l'ensemble de son œuvre.

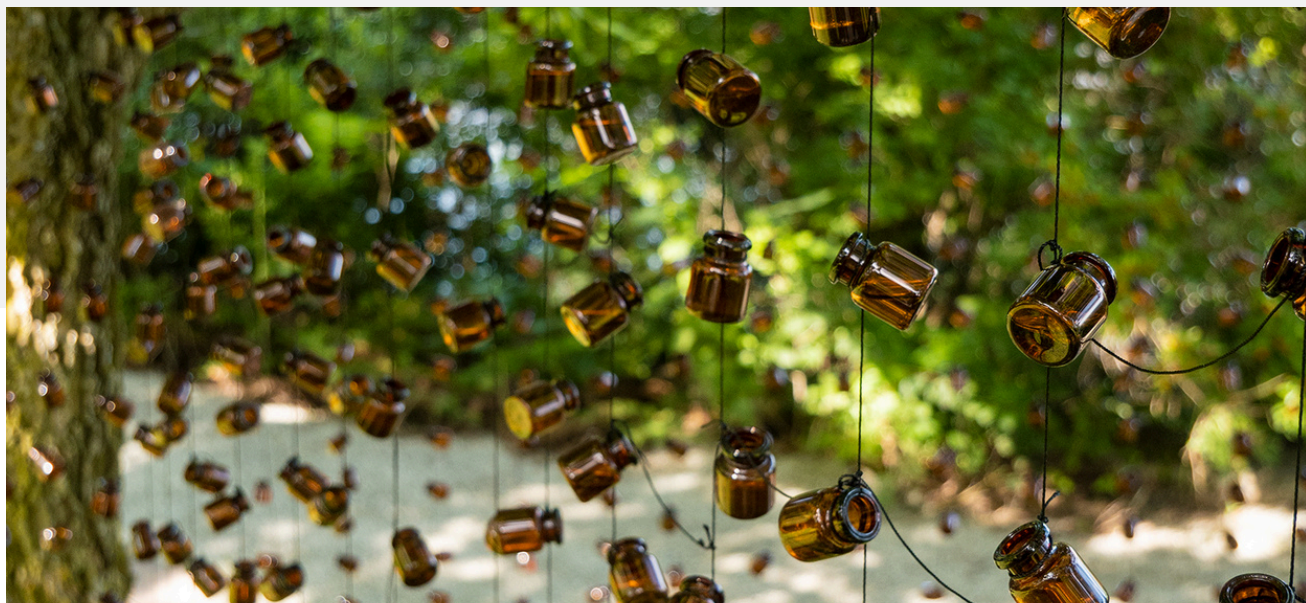
# CACHET ET FRAIS DIVERS

La Maison des arts et de la culture prévoit offrir aux artistes sélectionnés la réalisation d'outils promotionnels ainsi que l'organisation d'un vernissage. Les artistiques émergents recevront un cachet de 500\$ alors que les artistes professionnels recevront un cachet de 800\$.

- Une partie des frais de transport et l'hébergement dans les résidences de Sporobole à Sherbrooke peuvent être offerts aux artistes résidant à l'extérieur de l'Estrie.

# DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS

8 février 2026 (la date du courriel faisant foi)



Détail de l'œuvre *Équilibre* de Christine Labelle et Anne LeBel - 2023

## FAIRE PARVENIR VOTRE DOSSIER

Vous pouvez nous faire parvenir votre dossier par courriel à [info@maculturebrompton.com](mailto:info@maculturebrompton.com). Si vos fichiers sont trop lourds pour être joints au courriel, nous vous invitons à nous transmettre le tout dans un envoi We Transfer.

[info@maculturebrompton.com](mailto:info@maculturebrompton.com)

\* Veuillez nous contacter si vous ne recevez pas un accusé de réception en-dedans de deux jours ouvrables.

Le comité de sélection rendra sa décision d'ici le début du mois de mars. Pour plus d'informations, bien vouloir communiquer avec:

Simon Gauthier-Brulotte  
Directeur général et artistique  
[info@maculturebrompton.com](mailto:info@maculturebrompton.com)  
819 846-1122